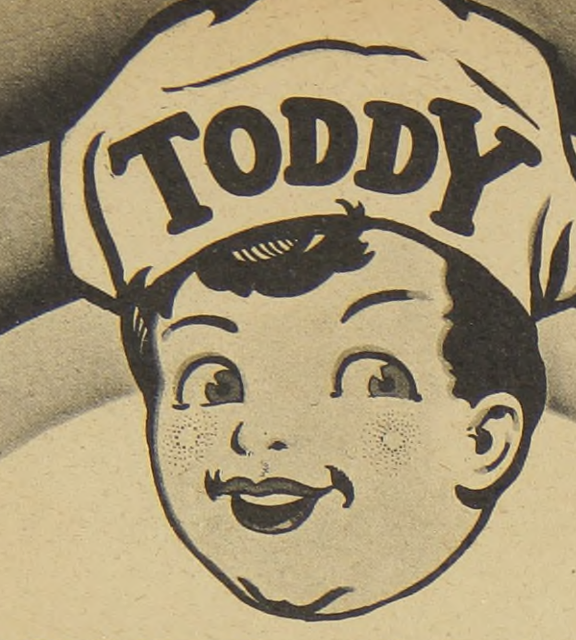

442
39
RADIO
La
CANCION
MODERNA
MECHA
CAUS
10
cts.



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY
contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energias; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR:
MANUEL A. MEANOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1350

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX Noviembre 9 de 1935 N°. 399

EXCESOS QUE PASAN EL LIMITE

Diariamente nos es dado oir, sobre todo al mediodía, audiciones recargadas que pasan del límite de lo tolerable. En estas transmisiones no falta nada: Características interminables en las que se desarrollan toda clase de temas relacionados con la propaganda de productos, con diálogos triviales, músicas con reminiscencia de cosa conocida, anuncios a granel, sin pausas, uno detrás de otro como la desgracias que le ocurren a un hombre que tiene "guigne" y... receptor. Pero no hemos sido veraces al decir que no falta nada: falta el elemento artístico en su justa medida. Los números actuantes, asomando tímidamente entre la hojarasca de las charlas comerciales que repiten hasta el infinito siempre lo mismo, se pierden en ese maremagnum, para perjuicio del radioescucha que no puede oirlos a sus anchas. Por esa razón las interpretaciones son mínimas en relación a la publicidad que acapara las dos terceras partes de la audición, cuando no más. Hemos tenido ocasión de escuchar en audiciones del mediodía cinco características en solo una hora. Agréguese a esto usa tanda de avisos sueltos, los comentarios fuera de lugar del animador, que quiere ser gracioso, y calculen, después, el tiempo que le resta al artista o la orquesta para actuar. No sólo al oyente perjudican estos excesos, son más perjudiciales para los mismos avisadores, porque, aparte de que es imposible retener las leyendas de los anuncios o los nombres de los productos, con la cantidad que se transmiten a toda velocidad, nadie puede mostrarse inclinado a consumir artículos que se propagan por medio de características tan extensas y avisos tan complicados que aburren, aplastan, anonadan. El interés reside en la síntesis; tiene pués más eficacia y sugestión una característica o un aviso breve y sobrio que todas esas tenidas filarmónicas que desorganizan el tímpano del mártir del receptor.

Propaganda Equivocada

Nosotros hemos sido los primeros en alzar nuestra voz de protesta hacia lo destemplado en materia de propaganda comercial radiotelefónica, y decimos testemplado en la expresión del speaker que algunas veces, con un tono digno de barricada política trata de convencer de la legitimidad de un producto que no necesita de tanto énfasis, y que por el contrario, suele ser contraproducente.

Luchamos también contra la epidemia de la característica musical para el aviso, pues salvo contadas excepciones en que esas músicas fueron escritas especialmente con ese objeto, y cargadas de gracia de ley, tenemos en cambio el abuso de explotar músicas de seria inspiración y aún trozos de óperas, para anunciar productos de uso doméstico.

Pero si ambos extremos son malos, no lo es menos el que de un tiempo a esta parte se emplea en algunas audiciones de tipo familiar, es decir, conjuntos que tratan de representar la vida dentro de un hogar corriente, y que con un tono fuera de lo común, se recomiendan mutuamente jabones perfumes, géneros y zapatos. Es desvirtuar el propósito perseguido, porque entendemos que la publicidad debe hacerla solamente el speaker, y en el caso que comentamos, la transmisión pierde todo interés pues se convierte exclusivamente en un largo, lento y molesto aviso que no concluye.

Creemos que se trata de un error que ni siquiera redunda en beneficio del anunciador, y que durante el término de la audición espanta al oyente que sabe ya de antemano, qué le van a decir los integrantes de ese conjunto familiar, pero con una intimidad puramente comercial.

Se le ha Puesto Mordaza al Micrófono

ALREDEDOR DEL INFORMATIVO ACERCA DE LAS ELECCIONES PROVINCIALES

Una interpretación arbitraria ha dado la dirección de Correos y Telégrafos a las disposiciones de su nueva reglamentación en lo que se refiere a la transmisión del noticioso informativo de temas o hechos políticos.

El domingo último se realizó, como es sabido, en las provincias de Buenos Aires y Córdoba, elecciones de gobernador; alta significación y trascendencia para el país representaba dicho acto electoral. Pues bien, por obra y gracia de Radiocomunicaciones los oyentes de toda la República ignoraron, hasta la salida de los periódicos vespertinos, las noticias relativas al desenvolvimiento del acto, privando a la radiotelefonía de sus actividades como vehículo de información.

Para ello Radiocomunicaciones utiliza el alcance del artículo IV, inciso 9, en el que dice: *"Desde las ocho horas del día anterior a un acto eleccionario hasta las ocho horas del día siguiente, no se permitirá la transmisión de ninguna clase de propaganda o conferencias políticas relativas a la elección de que se trate".*

Como se ve, las restricciones no son aplicables a las noticias informativas acerca de la elección, ni existe además cláusula prohibitiva alguna a ese respecto. Solamente una interpretación antojadiza, que no sabemos a que pueda responder, ha hecho que los oyentes de nuestro país hayan sido privados de informaciones radiales por obra y gracia de la dirección de Correos y Telégrafos, que debiera sujetarse estrictamente a las reglamentaciones impuestas a las broadcastings, dando el ejemplo como entidad oficial, encargada de velar celosamente del cumplimiento de las leyes vigentes referentes a esa materia.

LAS INICIATIVAS QUE FALTAN

Hasta ahora la adiotelefonía ha dedicado su maravilloso poder a todas las esferas de la vida moderna: Desde las altas manifestaciones del espíritu, agradables a las mentalidades cultas, hasta la graciosa expresión del humorismo, ambiente grato al gran público. Sólo hay un sector dejado de la mano de Dios: el de los escolares. Se propalan algunas audiciones infantiles pero estas aunque están inspiradas en los mejores deseos no puede llenar totalmente su cometido por qué no llega directamente al escolar en su propio medio. Una aundición organizada con gran amplitud de miras y criterio, que se transmitiera directamente a las escuelas, donde se colocarían receptores con altoparlantes especiales, sería ideal. Docentes y hombres de ciencia difundirían temas y materias instructivas, se harían anarraciones adecuadas, explicación de problemas etc. y todo lo que atañe a la instrucción y la expansión espiritual del adolescente. Es una iniciativa que vale la pena tener en cuenta

LA SELECCION DE LOS CONJUNTOS

En estas mismas columnas nos hemos ocupado del nuevo reglamento de Radiocomunicaciones. Entre las cláusulas agregadas, ampliando el anterior, hay una que establece que los conjuntos radioteatrales deben ser integrados por elementos seleccionados con antelación. Podrán formar parte de esos conjuntos los actores que cuentan con antecedentes meritorios, y si son nuevos o desconocidos, evidenciar capacidad para el puesto que desempeñen.

Es entonces oportuno llamar la atención de Directores de estaciones y de conjuntos para que hagan una revisión de los elencos y refirmar en sus funciones a los que valen y separar a los ineptos, que son los que dan lugar a que oigamos esas ridiculeces que a veces nos trae el éter. De esta manera, y propiciando la colaboración de escritores capacitados para el género, podremos escuchar, alguna vez, piezas genuinamente radioteatrales, interpretadas por artistas conscientes y estudiosos.

NUESTRO NUMERO ¡400!

El próximo número de "LA CANCION MODERNA" tendrá la cifra significativa que indica el título: ¡400! Es con sumo agrado que lo consignamos, máxime aún al sorprendernos en franco progreso y contando con el decidido favor del público. Ello nos obliga a celebrar tan grato acontecimiento con una fiesta íntima que realizaremos el domingo 17. Siempre con nuestras miras y propósitos puestos en el beneficio del oyente, queremos también que este acontecimiento redunde a su favor y aprovechamos así la circunstancia de anunciar una innovación importantísima en nuestras ediciones para fin de este año.

PUBLICIDAD "ATWELL" INAUGURA SUS ESTUDIOS

La Publicidad J. Sinclair Atwell, conocida a través de la organización de las Audiciones de la Pandilla propiciada por el Jabón Campana, instalará el 15 del actual sus estudios propios en la cúpula del Banco de Boston, desde donde hará transmisiones directas. Esta empresa ofrecerá la novedad de que sus anunciantes podrán escuchar en privado los ensayos de los programas que se ofrezcan en su nombre, lo que indudablemente constituye una ventaja de proporciones.

LA POLITICA ANTE EL MICROFONO

La actual campaña política, que con contornos sensacionales apasiona en estos momentos a todo el país, ha servido para poner de manifiesto la utilidad del micrófono en la época que vivimos. En efecto, todos los partidos políticos se han servido de él para hacer llegar de uno a otro extremo del país, el programa de acción de sus respectivos candidatos, y es así como los ciudadanos poco afectos a ganar la calle para las reuniones públicas, han podido escuchar desde sus hogares la palabra de los hombres que en estos momentos encauzan las diversas corrientes de opinión.

Se trata, indudablemente, de una conquista que revela hasta qué extremo, la radiotelefonía constituye hoy la fuente de divulgación por excelencia.

AGUAYO REAPARECIO EN L. S. 8

De regreso de la exitosa jira realizada en Río de Janeiro, reapareció ante el micrófono de L. S. 8 Radio Stentor, el conjunto típico paraguayo que encabeza Samuel Aguayo, con un repertorio renovado y logrando una vez más polarizar el interés de la legión de sus admiradores. El interés de sus oyentes por volver a gustar sus brillantes interpretaciones, movió a Aguayo a suspender la jira que pensaba realizar con su conjunto por distintas localidades del interior del país, proyecto que realizará dentro de un par de meses.



NOVEDADES EN R. EXCELSIOR

Durante el mes de noviembre, L. R. 5 engrosará su plantel artístico con la inclusión de diversos artistas que doblarán la atracción de los programas de esta emisora, y entre los cuales cabe destacar el trío vocal americano Dixon Sisters, la soprano Jane Alice Edgard, el trío nativo Ocampo Flores, la cantante melódica Clara del Río y la "disseuse" René Renoir, con cuyos elementos Radio Excelsior aumentará el favor que le dispensan sus numerosos oyentes.



"ESTAMPAS PORTEÑAS" SE PRESENTARA EN L. R. 3 RADIO BELGRANO
CARLOS ZARATE ACTUARA DE GALAN

El conjunto radioteatral "Estampas Porteñas" que dirige el conocido autor Arsenio Mármol, se presentará el 18 de este mes por L. R. 3 Radio Belgrano, con la irradiación de la obra "La Casa Maldita" de la que es autor el director del Conjunto. Como es sabido, este conjunto cuenta con destacados elementos teatrales entre los que se destacan Maruja Pais, Juan Sarcione, Margarita Solá, Antonio Martínez y Mary Lewis.



El conocido cantor nacional Carlos Zárate, vastamente celebrado por tratarse de un buen intérprete de nuestro cancionero, integrará el elenco en calidad de galán, y no cabe duda de que su actuación significará un nuevo motivo de admiración para los oyentes de esta audición, que está llamada a un éxito destacado.

RADIO STENTOR DISTRIBUYO 2.000 LIBROS

Un gesto simpático que merece destacarse porque escapa a la labor ordinaria de nuestras broadcastings, lo ha tenido L. S. 8 Radio Stentor, y no dudamos de la repercusión que tendrá en todos los ambientes.

Por intermedio de su Oficina de Prensa, esta emisora ha distribuído entre los escolares pobres del interior del país, alrededor de 2.000 libros, que fueron reunidos en colecta por los alumnos de la Escuela 11 de Villa Urquiza. Estos mismos alumnos preparan para Marzo próximo una nueva colecta, que también será distribuída por intermedio de Radio Stentor.

Recalcamos la calidad del gesto de Radio Stentor, y la conveniencia de que gestiones de esta índole se reproduzcan con frecuencia, para que la labor de las broadcastings ensanche generosamente sus límites.

DEBUTS EN R. MUNICIPAL

L. S. 1 Broadcasting Municipal introduce en sus programas de este mes algunas novedades dignas de destacarse. Se trata de la cancionista internacional, Arthea de Navarra, la cantante española Antonieta Monteverde y la diseuse Marcela Dibar. Se trata, como se ve, de números ya conocidos que cuentan con general aceptación.







Los premios del concurso de tangos

Para la semana próxima se anuncia como probable el veredicto del jurado que tuvo a su cargo el estudio de las composiciones presentadas para tomar parte en el concurso de tangos realizado en la audición "Tangos, Autores e Intérpretes" que dirige el celebrado compositor Héctor Bates.

Como es sabido, esas audiciones se propalan los lunes y viernes a las 21.30 horas por L. R. 2 Radio Argentina, y están auspiciadas por la firma comercial fabricante del popular champagne Espiño. Es bajo su auspicio que se llevó a cabo este interesante concurso, consistente en enviar colaboraciones sobre el tango de la que hasta la fecha de su clausura, es decir, el 31 de octubre último, el señor Bates había recibido alrededor de 9.000 cartas.

El jurado que tuvo a su cargo el estudio de las mismas, estuvo constituído por el compositor Juan de Dios Filiberto, Oscar R. Beltrán, Héctor Bates y Rafael V. de Rosas, lo que da idea de la magnitud y seriedad del certamen.

Los premios han sido instituídos por la firma Espiño, cuya creciente popularidad se pone de manifiesto día a día, y consisten en valiosos productos de la misma firma, que como es sabido, es la fabricante del champagne que lleva su nombre.

Es general la espectativa que reina alrededor del fallo del jurado, que permitirá conocer la mejor composición remitida, algunas de las cuales ya se han dado a conocer por el señor Héctor Bates desde la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", que con tanto éxito viene desarrollando por L. R. 2.

AUDICION CULINARIA

La dueña de casa se preparó para ofrecer a su marido un platito escogido. Era el día de su cumpleaños y quiso darle una sorpresa.

Instaló la radio en la cocina, preparó sobre la mesa resplandeciente todas las provisiones de su despensa, y comenzó a ejecutar las indicaciones de la profesora de economía doméstica, que esa mañana dictaba un "Budín Surprisse".

Poco a poco, la harina, las yemas de huevo, las pasas, y la carne picada, fueron convirtiéndose en un amalgama bastante moldeable, y a la voz de "aura" todo pasó a la budinera en un santiamén, y la boca caldeada del horno se lo tragó como por encanto.

Tres cuartos de hora, y retirarlo, había dicho la repostera radial. Y ella cumplió la orden. Retiró la budinera con la sonrisa en los labios, sonriendo colocó "aquello" sobre una fuente, y era el preciso momento en que entraba el esposo, a quien ella recibió sonriendo.

Y la hora sonó. El budín puso en la mesa la nota colorida de sus tonos apetitosos, y al abrirlo, ardió Troya. Aquello era una mezcla innominable de adoquín, pasto con gusto a campo y engrudo para propaganda mural.

Pequeñas delicias de la vida conyugal radiotelecolinaria.

noticias de actualidad

Santa Paula y Dixie Pals a Radio Belgrano



Es muy probable que durante la temporada estival, Radio Belgrano se asegure el concurso para su onda de dos de las mejores orquestas de jazz con que contamos. Se trata nada menos que de la Santa Paula Serenaders y la Dixie Pals.

En este sentido se encontrarían muy adelantadas las gestiones, y no sería difícil que de un momento a otro se suscribieran los respectivos contratos, lo que daría oportunidad a los amantes a la música de jazz de contar durante el verano con la colaboración de estas formidables orquestas para amenizar las reuniones de baile, y aún para los que consideran el fox como una expresión musical digna de ser escuchada con recogimiento.



No cabe duda —diremos por nuestra parte— que se trataría de adquisiciones que pondrían en evidencia el propósito expuesto por algunos broadcasters, de no reducir en lo más mínimo la importancia de los programas durante los próximos meses de verano.

A. MONTEVERDE EN L. S. 1

Antonieta Monteverde es una destacada intérprete del repertorio peninsular que el lunes se presentará ante el micrófono de L. S. 1 Broadcasting Municipal. Se trata de una cultora del canto regional español, y viene precedida de elogiosos comentarios de su actuación desde distintos escenarios europeos, y afrontará por primera vez el juicio de nuestro público desde el nombrado micrófono.

"Charlas Humanas" Cumple su Aniversario

Para los que lamentamos la escacez de los buenos comentaristas radiotelefónicos, esta audición de "Charlas Humanas" que anima el acreditado intelectual español López de Lagar, son una demostración de lo que debe entenderse por comentario radial: interés, amenidad, descripción.

Todas esas virtudes auna el Sr. López de Lagar, y prueba de ello es la aceptación creciente que sus charlas han venido obteniendo, hasta el extremo de ser casi excepcional el hecho de que el 30 del mes actual, su labor llevará a celebrar el primer aniversario. Un año de labor interesante y sumamente escuchada, que encuentra al popular "charlista" ante el micrófono de L. R. 2 Radio Argentina.

L. PONS EN L. R. 3?

El propósito existe. Y como existe lo adelantamos. Se han iniciado gestiones en el sentido de lograr para el micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano, la preciosa colaboración de la magistral soprano cuyo nombre encabeza estas líneas. Ante su sola posibilidad, la legión de admiradores que dejó entre nosotros la excelente artista, se deleita en la probabilidad de escuchar nuevamente a Lily Pons.

RADIO CULTURA TRANSMITIRA BAILABLES

La dirección de L. R. 10 Radio Cultura ha tomado una determinación que será recibida, por partes iguales, con entusiasmo y con desencanto desde los distintos sectores que dedican los sábados y domingos por la tarde a bailar o a ver partidos de football, que son por cierto cosas bien distintas.

Como decimos, Radio Cultura ha resuelto no transmitir más partidos de football, —razones deben asistirla— y en cambio dedicará las tardes de los sábados y domingos a irradiar un selecto programa de bailables.



Por un lado, aquellos que despotrican contra las transmisiones deportivas, descansarán sus oídos del entusiasmo que poseen los comentaristas cada vez que se aumenta el score, y por otra parte, los hinchas de los respectivos clubs, si sintonizan Radio Cultura, tendrán que postergar su "hinchismo" y pasar el rato bailando al compás de buenas orquestas. Hoy por ti mañana por mí dice el refrán.

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal.
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina .
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia.
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Stentor ...
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Pianista S. Splinter - Cant. M. Ucero

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Dúo Folk. Reyno-Reyes

10
LR2 Inf. La Razón
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. L. Bard
LS6 Tip. Chillemi
LS8 L. Cardoso
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 Carlos Lafuente
LR9 N.N. de las Carreras
LS6 Cant. Florestán - Trío Mocciola - S. Splinter

10.30
LR2 Grabaciones
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR10 M. de los Ríos
LS1 Nuestro Club
LS2 Grabaciones
LS4 Cantor Chorroarín
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 L. Cardoso

10.45
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Típica Aiello
LR9 Grabaciones
LR10 Orq. Don Goyo
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Canc. Españolas

11
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR5 Cine Dial
LR6 Dora Delly
LR8 Selecciones musicales
LR9 Serpentinas
LR10 M. de los Ríos
LS4 Turf
LS6 Tip. Chillemi
LS8 L. Cardoso
LS10 Tip. Pocholo

11.15
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. C. Lafuente
LR6 Roberto Caló
LR8 Lina Márquez, canc.
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Orq. Don Goyo
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Cant. Florestán, trío Mocciola
LS8 Operetas
LS10 P. Vehil

11.30
LR2 Pipiolo, turf
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Típica Aiello
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 M. de los Ríos
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rca. de la Boca

11.45
LR2 Tip. Stella
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Orq. Don Goyo
LS6 Trío A. B. C.

12
LR2 Canc. A. Quinteros -
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. E. Lomuto
LS2 Tip. R. Prieto - Elías Fort
LS4 Cantor Lafuente
LS6 Tip. Chillemi - Cant. Florestán
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Tip. Pocholo

12.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Tip. M. Caló
LR6 M. Divar
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Tip. Prieto
LS4 Cto. Abrain Lacroix
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Tip. Germino
LS10 Paquita Vehil

12.30
LR2 Canc. A. Quinteros
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 La Vida Porteña - O. Moreno
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 R. Caló
LR8 A. E. Carlyn, cant. vienesa
LR9 Elena Grecco
LR10 G. Bour
LS2 Grabac. - Elías Fort
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Jorge del Prado

12.45
LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica
LR6 Dora Delly
LR9 Aud. Arquitectura
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Tip. E. Lomuto
LS2 E. Fort - Tip. Prieto
LS5 Tip. M. Caló
LS4 Candelario y Petron.
LS6 Grab. Ibero-Americ.
LS8 Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Orq. de Cámara

13
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Miguel A. D'Elia
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 G. Bour
LS1 Conj. Humahuaca
LS2 E. Fort - Tip. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 O. Moreno, canc.
LS8 Tip. Germino
LS10 Jorge del Prado

13.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Aud. Bolivia
LR8 Anna E. Carlyn
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Tip. Prieto - La Voz Ganadera
LS8 Hnas. Omar
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 G. Bour
LS1 Tip. E. Lomuto
LS2 La Voz Ganadera
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 P. Vehil

13.45
LR2 A. Quinteros - Sext. Prieto
LR3 Cine - Chaz de Cruz
LR6 Típica Aiello
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Vienesa
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Tip. Taverna
LS10 Tip. Azzerboni

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR6 Trío Figueroa y D. Delly
LR9 Héctor Palacios
LS1 El cine y su música
LS4 Telecine
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Juan Ferri

14.15
LR6 R. Caló
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 A. Stiro
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tip. Azzerboni

14.30
LR3 Desde la P.A.A.D.I.
LR6 Tip. Aiello - M. Divar
LR9 Elena Grecco
LR10 Tip. Servidio
LS1 Comentarios Sincopados
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.45
LR6 Trío Figueroa
LR9 Foot-Ball
LR10 A. Stiro
LS4 Trío Gedeón
LS10 Tip. Azzerboni

15
LR2 Foot-Ball
LR3 Dorita Zárate
LR6 E. Lamas y Trío Figueroa
LR10 Tip. Servidio
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 Tip. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

15.15
LR3 Trío Gedeón - Tip. R. Firpo
LR6 M. Divar
LR10 A. Stiro
LS4 Canc. D. Zárate
LS6 Dúo Del Bueno-Mero
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Tip. Azzerboni

15.30
LR3 Dorita Zárate - Trío Gedeón
LR6 Je Sait Tout y Cía.
LR8 Actriz A. Bambú - Carlos Roig
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Tip. Taverna
LS8 Chola Bosch
LS10 Matinée Ferial

15.45
LR3 Trío Gedeón - Tip. R. Firpo
LR10 J. Alesio
LS1 Pinceladas
LS6 Canc. E. Palma

16
LR3 Cant. F. Díaz - Trío Gedeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marengo
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Foot-Ball
LS6 Cant. T. Fileni
LS8 Tip. Lovisuto

16.15
LR3 Trío Gedeón - Tip. R. Firpo
LR6 Juancho
LR10 J. Alesio
LS1 El rincón de los niños
LS6 Tip. Taverna
LS8 Chola Bosch

16.30
LR3 F. Díaz - R. Firpo
LR10 Mano a mano
LS6 Canc. E. Palma

16.45
LR3 Tip. R. Firpo - D. Zárate
LR6 L. Dartes
LS1 La Voix de France
LS6 Voz Hebrea

17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Bando de Lua
LR4 Hora Francesa
LR5 Martha Oliver, sop.
LR10 Marylin
LS2 Aud. Achaloy
LS8 Cía. Roberto Salinas

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder, pian.
LS1 Bol. Min. de Agricul
LS2 Hora de los Territ.

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LS1 Desde el teatro Colón
LS8 Chola Bosch
LS10 Momento mus. América

17.45
LR3 Cant. F. Díaz-Banda da Lua.
LR5 Carlos de Fuigueroa, tenor.
LR6 L. Dartes
LS8 Tip. Lovisuto.

18
LR2 Desde el Hogar para ciegos.
LR3 Conj. Toddy con H. R. Molina
LR4 Srta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LR10 E. Way.
LS2 Sext. Prieto - Zulema Ucelli.
LS4 Cant. F. Díaz.
LS6 Tip. Pocholo.
LS8 Cía. R. Salinas.

18.15
LR6 Boletín Judicial.
LR9 Crónica Policial.
LR10 Tapia-Ríos.
LS4 Banda da Lua.
LS6 Milanesas deportivas

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candilejas.
LR4 Sharon Lañe y grab.
LR5 M. Oliver-Orq. Astoria.
LR10 Boca Juniors.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Calandrias y zorzales.
LS8 A. Bullrich.
LS10 «En los Pagos de Churrinche».

18.45
LR5 Carlos de Fuiguerroa tenor.
LR9 Georges Max.
LR10 E. Way.
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo.
LS8 César Bo.

19
LR2 Inform. «La Razón»
LR3 Bando de Lua.
OR5 Orq. Astoria.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. Alemana.
LR9 Enrique Lomuto.
LR10 Hora Hebrea
LS4 Navarro Lara.
LS6 Teóf. Ibáñez cant.
LS8 Noticioso.
LS10 La Voz de la Patagonia.

19.15
LR2 Bol. Dep. «Alca».
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Acosta Villafañe.
LR9 Blanca Nieve.
LS4 Bando da Lua.
LS6 Tip. Pocholo.
LS8 Mecha Gómez.

19.30
LR3 Tip. E. Vardaro-B. da Lua.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 Last Reason.
LR9 Orq. Río R. Serenaders - Ana, María y Próspero.
LS2 Tip. R. Prieto - Z. Vech.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Cantaor Niño de Caraca.
LS8 César Bo.
LS10 Luis Triguero guit.

19.45
LR3 Bando de Lua-Charlo
LR5 Carlos de Fuigueroa
LR6 Satanela
LS2 Z. Ucelli-Tip. Prieto.
LS4 Tip. Vardaro.
LS6 Milanesas deportivas Mecha Gómez
LS10 La Andalucita.

20
LR3 Tip. E. Vardaro.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Orq. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 La Familia de Pancha Rolon.
LR10 M. Sola
LS1 Orq. Vienesa Starikow.
LS2 Z. Ucelli-J. de Caro
LS4 Los Hinchas.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS10 Aud. Hispano-Argentina.

20.15
LR2 J. Larrauri, canc.
LR3 Dúo Verón-Sauce.
LR4 Don Montiel.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR10 Turf
LS2 J. de Caro-O. Alonso
LS5 Dúo Acosta - Villafañe.
LS6 Tip. Pocholo.
LS8 Marimba Cuzclatan

20.30
LR2 Tip. R. Prieto- J. Larrauri.
LR3 Tip. E. Vardaro-Dúo Verón-Sauce.
LR4 Ada Falcón.
LR5 Luis Díaz, cant.-A. García Velloso, turf.
LR6 Satanella
LR8 Virginia Vera.
LR9 Jaime-Barraza.
LR10 La Sombra.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Rando. M. Froio
LS10 El Mirlo-Orq. de Cámara.

20.45
LR2 J. Larrauri-Tip. R. Prieto.
LR3 Dúo Verón - Sauce - Charlo.
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria.
LR9 Enrique Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS4 Tip. Vardaro.
LS6 Contrapunto flamenco entre el niño Caravaca y La Sevillita.
LS8 Adhelma Falcón
LS10 El Mirlo-Orq. de Cámara.

21
LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto.
LR3 Tip. F. Lomuto.
LR4 Jazz Splendid.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Satanella.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Blanca Nieve.
LR10 Alabama Jazz
LS1 Conj. de operetas.
LS2 L. Barrera-Típica de Caro.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez.
LS8 Tip. Tinelli.

21.15
LR2 Sext. Prieto - Oscar Alonso.
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 Enzo Bor.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Orq. Río Rita Serenaders.
LS2 Tip. de Caro - Luis Barreira.
LS5 Tip. E. Donato.
LS6 Milanesas Deportivas Desde el aire.
LS10 La Andalucita.

21.30
LR2 Tip. R. Prieto-Oscar Alonso.
LR3 Charlo - E. Vardaro.
LR4 Orq. 1903-Ada Falcón.
LR6 Zita Nelson.
LR8 V. Vera.
LR9 Jaime-Barraza. M. Sola
LS2 Sext. Prieto-J. Larrauri.
LS4 Dúo Ruiz-Acuña.
LS5 Orq. Ibera.
LS6 Aud. Ibero Americana.
LS10 Bajo el rugir del cañón.

21.45
LR2 O. Alonso - Sexteto Prieto.
LR3 Tip. Vardaro-Dúo Verón-Sauce.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 E. Rodríguez y Orquesta Canaro.
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Tip. E. Lomuto.
LS1 Blackie y sus boys
LS2 J. Larrauri-Tip. de Caro.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS5 Tip. E. Donato.
LS8 Adhelma Falcón

22
LR2 Aud. «G.A.D.A.S.»
LR3 Bailes Geniol-Fresco-Pájaro Blanco-Firpo
LR4 Orq. Iberia
LR5 Orq. Tzigana Weishaus.
LR6 A. Güida.
LR8 V. Vera.
LR9 Blanca Nieve.
LR10 Trío Clásico.
LS1 Antonieta Monte de.
LS2 E. Sagastizabal.
LS4 Dúo Verón-Sauce.
LS10 La Andalucita.

22.15
LR4 Tip. Donato.
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Orq. Canaro.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Noticiario Bco. Hi...
LR10 E. Sánchez.
LS1 A. Yurganqui.
LS2 Luis Barreira.
LS4 Canc. Jola Joly.
LS6 Trío Sureda. Rec. E. Ochoa.
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Luis Triguero.

22.30
LR2 Tip. Prieto - Osca Alonso.
LR4 Desde un Teatro.
LR6 A. Güida.
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Río Rita Serenade
LR10 Trío Cúcaro
LS1 A. Monteverde.
LS2 Sext. Prieto. Grabaciones.
LS4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Tip. Cotieri.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Bailables.

22.45
CR2 Oscar Alonso - Sext. Prieto.
LR5 Bailables.
LR6 Orq. Canaro.
LR9 Jaime Barraza.
LR10 M. Salinas.
LS1 A. Yupanqui.
LS6 Quinteto Vedia. Rec. E. Ochoa.

23
LR2 Infor. La Razón.
LR6 Informativo.
LR8 «Los Reyes de la Armonía».
LS2 Rotativo Phonos.
LS6 Trío Sureda.
LS8 Noticioso.

23.15
LS6 Manuel Oreiro. Rec. E. Ochoa.

23.30
LS6 Quinteto Vedia. Ernesto Ochoa.

23.45
LS6 Trío Sureda.

FIGURAS LIRICAS EN R. STENTOR



La dirección Artística de Radio Stentor, atenta a todo lo que signifique satisfacer a sus numerosos oyentes y depurar al mismo tiempo el nivel cultural de la radiotelefonía, estudia en estos momentos la contratación de diversas figuras destacadas de nuestro primer coliseo municipal, y en breve confirmará los nombres de los artistas que aparecerán ante su micrófono. Es así como aumentará la crónica de las figuras de la lírica mundial ganadas para la radio.

CAMPAÑA RADIAL CONTRA LA LEPRA

Como ocurriera no hace mucho tiempo en oportunidad de la Cruzada contra la Tuberculosis, la activa campaña que se viene realizando actualmente para combatir la lepra, ha hallado en la radiotelefonía un aliado valiosísimo. La palabra del primer magistrado, altas autoridades y destacadas personalidades de nuestro mundo científico, ha podido ser escuchada en los rincones más apartados del país, merced a la colaboración de la radio que, en esta, como en tantas ocasiones ha conseguido ponerse a tono con las exigencias del momento.

Radio Fenix realza sus programas



Con verdadero entusiasmo se trabaja en L. R. 9 con motivo de la inauguración de su nuevo edificio social y estudios, en la calle Talcahuano 1186, donde según hemos podido apreciar se cuenta con todos los elementos necesarios a la importancia creciente de esa emisora.

Es así como hemos visto introducir en sus programas novedades de verdadero mérito, que valorizarán en mayor grado la buena calidad de sus programas. A los distintos debuts que anunciáramos en nuestro número anterior, se agrega ahora la Jazz Río Rita Serenaders, cuyos directores Raúl Rietti y Ralph Confrey, son vastamente conocidos. También debutará el 6 del actual, la celebrada cancionista internacional Lucía Montalvo, de exitosa labor ante el micrófono, y finalmente, el día 7 se presentará nuevamente ante esta onda la cancionista nacional Azucena Quinteros, valor destacado del repertorio popular.

"OLIMPICO" DEBUTO EN STENTOR

El conocido comentarista deportivo que actúa con el pseudónimo de "Olimpico", se ha incorporado a los programas de L. S. 8, Radio Stentor, actuando todos los jueves y domingos de 19.45 a 20 horas, y comentando todos los deportes semanales.

Se trata de un acertado cronista del tema, cuyas charlas son muy sintonizadas y que en poco tiempo se ha granjeado generales simpatías.

TRIBU GOYANA DE RADIO CALLAO

Este conjunto que cultiva el folklore correntino contando también con piezas típicas del cancionero en general, actúa los lunes, jueves y viernes por Radio Callao, bajo la dirección del compositor M. Valenzuela y Angel Guardia, con la colaboración del cantor Guillermo Juárez.

DIALOGUITO



—Decime, ché, oiste la formidable versión de "Por el Camino Adelante", la canción interplanetaria de Irusta, Fugazot, Demare, que realizan Los Bohemios?

—Sí, la oí las ocho primeras veces que la hicieron el mes pasado, y después abandoné por K. O. técnico y porque me la había aprendido de memoria.

CONJUNTO CUBANO HABANA

El excelente Conjunto Regional Cubano Habana, de destacada actuación ante los micrófonos de Radio Belgrano y Callao, se presentó con singular aceptación ante los oyentes de Radio Prieto, por las dos ondas de L. S. 2 y L. R. 2, evidenciando la justeza de sus interpretaciones y la razón del favor siempre creciente que el público les dispensa.

DUO AGUIRRE EN L. R. 9

El dúo de los hermanos Carlos y Dorita Aguirre, ventajosamente conocidos como discretos intérpretes de nuestro folklore, se han presentado el 1º del actual en L. R. 9 Radio Fénix, logrando interesar con sus interpretaciones ajustadas, que evidencian el progreso alcanzado por estos ejecutantes.

DOMINGO

9.15

LR2 Lect. de La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.30

LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 L. Clemente
LR4 Grab. - Poesías por E. Maroni
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Solos de piano por E. Saborido
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15

LR2 Grabac. Internac.
LR3 M. P. Huergo
LR6 Grabaciones
LR9 N. N. de las Carreras, Turf
LS6 Canzone Di Nápoli

10.30

LR2 Grabaciones
LR3 Instituto Morales
LR10 E. Sánchez
LS1 Nuestro Club
LS2 Grabaciones
LS6 Los Viudos
LS8 Turf

10.45

LR9 Grabaciones
LR10 M. Bilevich
LS4 L. Clemente
LS6 Panista Saborido - Recit. E. Ochoa
LS8 Grabaciones

11

LR2 Grabaciones
LR3 Dionisio R. Napal
LR6 Orq. Clásica
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 La Sevillita - Recit. E. Ochoa
LS8 Misa Solemne, Monseñor De Andrea
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR9 Guido Granati, tenor
LR10 M. Bilevich
LS2 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápoli - E. Saborido
LS10 Misa desde "El Salvador"

11.30

LR2 Pipiolo, turf
LR3 Coro Kubic
LR6 Enzo Bor
LR8 Audición Especial
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Los Viudos-E. Ochoa

11.45

LR2 Grabaciones
LR3 M. P. Huergo
LR4 Tosca Barbacci
LR6 Brochazos
LR8 Tip. F. Pastori
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 La Sevillita - Piano por E. Saborido
LS10 Volcando el Codo

12

LR2 Típ. Prieto - Celia Louzán
LR3 Coro Kubic
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 F. Randle, piano
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 Carmen Torres, canc.
LR10 Automovilismo
LS1 Ocampo-Flores - Cardoso
LS2 Hora Catalana
LS6 Canzone Di Nápoli E. Ochoa
LS8 Típica Sténtor
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR2 Celia Louzán - Sext. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Fasce
LR5 M. Montgomery
LR6 Enzo Bor
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. Frances-Rial
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Orq. vien. Starikow
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Los Viudos - Pianista E. Saborido
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Juan Ferri, cant.

12.30

LR2 C. Louzán-T. Prieto
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Rec. de órg. y violín
LR6 Zita Nelson
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Canto ligero grabac.
LS2 Grabaciones
LS4 Coro Kubic
LS5 Boletín deportivo
LS6 La Sevillita-E. Ochoa
LS8 Chola Bosch
LS10 Rondalla Barreiro

12.45

LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 M. Montgomery - F. Randle
LR6 Enzo Bor
LR9 Orq. Brischa Keclach
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Ocampo - Flores - Carodoso
LS2 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS4 Petronila y Candelar.
LS6 Grab. Ibero Americ.
LS8 Marimba Cuzcatlán - Típica Sténtor
LS10 Juan Ferri

13

LR2 Sext. Prieto
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Transm. de una ópera
LR5 Sermones laicos, por J. Quesada
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. F. Pastori
LR9 Carmen Torres, canc.
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Marimba Cuzcatlán Chola Bosch
LS10 Enzo Bor, tenor

13.15

LR2 T. Prieto - C. Louzán
LR5 F. Randle
LR6 A. Guida
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Típ. Frances-Rial
LS1 The Moochers
LS8 Típica Sténtor
LS10 Rondalla Barreiro

13.30

LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Zita Nelson - Orq. clásica
LR8 Típ. F. Pastori
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 Ocampo - Flores - Carodoso
LS2 Hora Asturiana
LS4 Cant. A. Falgás
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Enzo Bor

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR5 Fernando Randle
LR6 Enzo Bor
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Orq. vien. Starikow
LS6 Cant. Teófilo Ibañez
LS8 Chola Bosch
LS10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR5 Vers. de mús. ligera
LR6 Fratesi-Felica
LR8 Hans y Grette - Aud. Alemana
LR9 Carmen Torres, canc.
LS1 Canto ligero - Grab.
LS4 Canc. P. Trigueros
LS5 Tr. Sureda-Foot-ball
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típica Stentor
LS10 P. D. Nacional

14.15

LR2 Grabaciones
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Frances-Rial
LS1 The Moochers
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Marimba Cuzcastlan Típica Sténtor

14.30

LR2 Grabac. internacion.
LR3 Andrés Falgás
LR6 A. Guida
LR9 Grabaciones
LR10 Grabaciones
LS1 Solos instrum. - Grab
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. P. Trigueros
LS8 Grabaciones

14.45

LR3 Dinah Lang
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Foot-Ball
LS1 The Moochers

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Selecciones musicales
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 P. Trigueros
LS8 Hora Selecta

15.15

LR3 Dinah Lang
LS6 Teófilo Ibañez, cant.
LS8 F. Padovani

15.30

LR3 Cía. Pearson-Walk
LS1 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Operetas inglesas

15.45

LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Gaby Jacta

16

LR3 Charlo
LR8 Bailables
LR10 Típica Servidio - Alabama Jazz
LS4 Foot-Ball
LS6 Teófilo Ibañez, cant.
LS8 F. Padovani

16.15

LR3 Dinah Lang
LR6 Juancho
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones

16.30

LR3 Charlo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Baby Jacta

16.45

LR3 Dinah Lang
LR6 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Boswell Sisters
LS10 P. D. Nacional

17

LR2 Grabac. internac.
LR3 Típ. Firpo
LR4 Típ. L. Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Baialables: T. Weishaus - C. Ginzo - Jazz
LR8 Aida Denis, canc.
LS1 La Voix de France
LS2 Aud. Achalay
LS8 Bailables
LS10 Matinée Danzante

17.15

LR3 Informativo
LR8 Selec. musicales
LS2 Hora de los territorios

17.30

LR3 Bailables: Fresedo - Firpo y Dick Ellis
LR8 Aida Denis
LS1 Desde el teatro Colón

17.45

LR6 Hora del Aperitivo
LR8 Selecciones musicales
LR9 Grabaciones
LS2 Discos clásicos

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR8 G. Stretton, jazz
LR9 Hora de Cult. Arag.
LS2 Típ. Prieto - Elías Fort, cant.
LS4 Canc. L. Vélez
LS6 V. Doris, canc.
LS10 Turf

18.15

LR6 Boletín Judicial
LR10 M. de los Ríos
LS6 Canzone Di Nápoli

18.30

LR2 Grabac. internac.
LR8 Aida Denis
LR10 Típica Servidio
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR6 Grabaciones
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 M. de los Ríos
LS5 Bol. Deportivo

19

LR2 Inform. La Razón
LR6 Informativo
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebrea
LS2 Prog. Phonos (grab.)
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Carlos Zárate, cant.

19.15

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR8 Jazz G. Stretton - Grabaciones
LR9 Hugo Gutiérrez
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Neyde Barros

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR6 Last Reason
LR8 Martha Laverne, can.
LR9 Típ. J. de Caro - Ana María y Próspero
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS6 La Sevillita
LS8 Onda Deportiva
LS10 Carlos Zárate

19.45

LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LS2 E. Fort - Sexteto Prieto
LS4 Orq. Característica
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Bailables
LS10 Neyde Barros

20

LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Milani y Trío Figueroa
LR8 M. Laverne
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Don Goyo
LS1 Trío Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Simons y sus bohemios - E. Fort
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Canc. V. Doris
LS8 S. Aguayo
LS10 Aud. Hisp. Argentin.

20.15

LR2 A. Vila, cant.
LR4 Pol. Breval
LR5 V. Bacciato, barít.
LR6 J. Giliberti
LR8 Aud. Especial
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Stiro
LS1 Tenor Ballester
LS2 E. Fort-Sext. Prieto
LS5 Hugo Regard - Canc. internac.
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Satanela

20.30

LR2 Tangos de la Guardia Vieja
LR3 D. Conte
LR4 Jazz de Joe Goldón
LR5 Rosita B. Yquel, sop.
LR6 Trío Figueroa y C. Milani
LR8 M. Laverne
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Sombra, novela radial
LS1 Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Cop. Musical
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Jorge del Prado

20.45

LR3 Típ. Zerrillo - Bando da Lua
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 H. Serenaders
LR8 Selecciones musicales
LR9 Típ. J. de Caro
LS1 Tenor Ballester
LS5 Grabaciones
LS4 Orq. Característica
LS6 La Sevillita - Canz. Di Nápoli
LS8 S. Aguayo - Satanela
LS10 Orq. de Cámara

21

LR2 A. Vila - Típ. P rieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero, piano
LR6 Last Reason
LR8 Lina Pittaluga, sop.
LR9 Zulema Ucelli, canc
LR10 Don Goyo
LS1 Locatelli - Bellotto - Russo
LS2 Sext. Prieto - A. Vila
LS4 Romances del Sur
LS6 Canc. V. Doris - Milanesas Deportivas
LS8 Muiño y Costita
LS10 Carlos Zárate

21.15

LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Bando da Lua
LR4 Orq. clásica - J. Sueta
LR5 V. Bacciato
LR6 J. Giliberti
LR8 Carlos Lagos, cant.
LR9 Típ. J. de Caro
LR10 A. Stiro - Cuarteto Melodía
LS1 Tenor Ballester
LS2 A. Vila - Simons y sus bohemios
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Neyde Barros

21.30

LR2 Sext. P.ieto - A. Vila
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Programa Especial
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Voz de España - A. Stiro - Cuar. Melodía M. Bilevich
LS1 Música Característica, grabaciones
LS2 J. Larrauri - Simons y sus bohemios
LS4 Orq. Característica
LS5 Conj. Ruso Baian
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Conj. "Habana"

21.45

LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 D. Conte - Bando da Lua
LR4 Orq. clás. J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 E. Ramírez y H. Serenaders
LR8 Carlos Lagos
LR9 Argentino Valle
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Simons y sus bohemios - A. Vila
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo Satanela

22

LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Lola Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Dora Delly
LR8 Selec. Musicales
LR9 Zulema Ucelli
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 L. Olivari - violín
LS4 Mercedes Simone
LS5 Conj. Ruso Baian
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Típ. Suárez Diago

22.15

LR2 Típ. R. Prieto - J Larrauri
LR3 Bando da Lua - M. Simone
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel.
LR6 J. Giliberti
LR8 Carlos Lagos
LR9 Notic. Bco. Hip. Nac.
LS1 Canto clásico - Grab.
LS4 Orq. Característica
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 S. Aguayo
LS10 Típ. Suárez Diago

22.30

LR2 J. Larrauri - Típ Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Vers. de música liger.
LR6 H. Serenaders
LR8 Ernesto Dodds, bar
LR9 Conj. Vértice
LR10 A. Stiro
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Grabaciones
LS4 Cant. O. Ugarte
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Solos de Organo
LS10 Bailables

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Clásica - A. de Navara
LR6 Dora Delly
LR10 Cuarteto Melodía Don Goyo
LS1 Canto clásico - Grab.
LS4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Típ. Contieri.
LS6 Milanesas Deportivas

23

LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LR10 J. Alesio
LS1 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Oscar Ugarte
LR10 Don Goyo
LS1 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia

23.30

LR3 Informativo
LR10 J. Alesio
LS1 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas

23.45

LR10 Don Goyo
LS6 Cant. M. Almeida

24

LR3 Cuart. Firpo

INFORMATIVO

ROBERTO SALINAS DEBUTA EL 15 EN EL TEATRO NACIONAL



De acuerdo a las publicaciones ya ofrecidas en números anteriores, recordamos a nuestros lectores, que el 15 del corriente mes, se presenta en el escenario del Teatro Nacional, el conjunto radioteatral que encabeza el primer actor Roberto Salinas, con la obra "Un espionaje en alta mar", original de Fred Casares y Alejandro Berutti, una de las series de la obra episódica "Hazañas y amores de Jorge Duncan", que tanto y señalado éxito lograra en sus transmisiones por Radio Stentor.

La demanda de localidades para esta premiere ya es considerable por lo que se descuenta el éxito de tan importante debut.

BARAJANDO PROBABILIDADES

Como en los años anteriores, ahora que estamos en la época intermedia que va de una temporada a otra, en el ambiente radiotelefónico, comienzan asimismo, los proyectos fabulosos, los anuncios prematuros de contratos o actuaciones futuras, y como siempre cuando llegue el momento de iniciar de lleno las transmisiones habituales, todo resultará de muy distinto modo. La mayoría de los artistas y orquestas aparecen ya anunciados en determinadas publicaciones, que creen primicia cuando anda rodando por ahí, como contratados para determinadas broadcastings. Luego, como aun no hay nada de eso, se desdicen para afirmar que "serán contratados"... ¡he ahí el descubrimiento de la pólvora!... Al final no se habla nada, porque, en realidad, nada de eso tiene visos de verdad. Solo puede hablarse de posibilidades, porque anticiparse con pronósticos que no conducen a ningún lado. Tanto por parte de los Directores como por parte de los artistas, y de esas publicaciones apresuradas, solo es desorientar al público radioescucha que a la fin y a la postre no sabe a que atenerse.

JOE GOLDEN CUMPLE UN AÑO EN L. R. 4



El conjunto sinfónico de jazz que dirige Joe Golden, ha cumplido un año de actuación ininterrumpida en L. R. 4, Radio Splendid, habiendo logrado destacarse como una de las orquestas más ajustadas, y que constantemente introduce en su repertorio las últimas novedades nacionales y extranjeras del género.

CHISMECITO

No bien termina el animador su socorrida fracesita: "Habla la voz de los barrios", y cuando el radioyente espera enterarse de los adelantos edilicios de alguna importante y olvidada barriada, sucede que la voz que se propala es la de los almacenes, tiendas, zapaterías y sastrerías del barrio, todas las cuales saltan de un disco a otro, entre el interminable bostezo del que escucha...



LA LEYENDA DEL CUCUY POR RADIO CALLAO

El popular conjunto criollo "En los pagos de Churrinche", que actúa por L. S. 10, Radio Callao, bajo la dirección del actor Domingo Sapelli y Mario Amaya, "Churrinche", ha terminado la novela "El fantasma de la llanura", original de Carlos Shaeffer Gallo, autor de la nueva obra a irradiarse, titulada "La Leyenda del Cucuy".



LUNES

9
LR2 Informativo
LR3 Grabac. selectas
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15
LR4 Noticioso-E. Maroir
LR5 Selec. musicales
LS6 Discos

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. M. Oreiro - Canc. C. Lewis

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Dúo Folk. Reyno - Reyes

10
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de inglés por Caldwell
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bard
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Quinteto Vedia

10.30
LR3 Andrés Falgás
LR10 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Ayala
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán

10.45
LR3 Cuar. Abrain-Lacroix
LR9 Las Criollitas
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Milanesas deportivas

11
LR3 Andrés Falgás
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Orq. Clásica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LR10 Desfile Odeón
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 Típ. Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Típ. Tarantini

11.15
LR3 Torres-Alperi
LR4 Antonio Macri
LR9 Héctor Palacios
LS1 Grabaciones
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones
LS10 Juan Ferri

11.30
LR4 Laurita Bruni
LR6 C. Milani
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 M. Pais
LS1 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. Florestán
LS8 La Plata Radial
LS10 Paquita Vehil

11.45
LR3 Cuar. Abrain-Lacroix
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán, let.
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LS1 Grabaciones
LS6. Milanesas deportivas
LS10 Típ. Tarantini

12
LR2 Sexteto Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Orq. clásica - A. Alesandri
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clás. Gloria
LR9 Hora Oficial - Las Criollitas
LR10 Automovilismo
LS1 Golden Brothers
LS2 Típ. Prieto
LS4 Cant. A. Falgás
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Juan Ferri

12.15
LR2 A. Vila
LR3 Bol. Informativo
LR5 C. de Fingueroa, ten
LR6 Dora Delly
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Pais - Típ. Servidio
LS1 A. de Navara
LS2 D. Dumas-Típ. Priet.
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS6 Cuarteto Florestán
LS8 Lina Moresco
LS10 Paquita Vehil

12.30
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Orq. Ambassador
LR6 J. Giliberti
LR8 M. Laverne, canc.
LR9 Stella Nilson
LR10 G. Bour
LS2 Delly Dumas
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Tinelli
LS10 "El Mirlo"

12.45
LR2 Alberto Vila
LR4 Típ. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa, ten.
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Trío Gloria
LR9 Héctor Palacios
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Golden Brothers
LS4 Petronila y Candelar.
LS8 Lina Moresco
LS10 Orq. de Cámara

13
LR2 Sext. Prieto
LR3 Torres-Alperi
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 Las Criollitas
LR10 G. Bour
LS1 A. de Navara
LS2 Típ. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Típ. Tinelli
LS10 "El Mirlo"

13.15
LR2 Alberto Vila
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 C. de Fingueroa
LR6 C. Milani
LR8 Canc. M. Laverne
LR9 Bco. Hip. Nacional - Stella Nilson
LR10 C. Melodía
LS2 D. Dumas - La Voz Ganadera
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Lina Moresco
LS10 Paquita Vehil

13.30
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 La Vida Porteña - Ada Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Trío clásico Gloria
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LS1 Golden Brothers
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Típ. Tarantini

13.45
LR2 A. Vila
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 C. de Fingueroa, ten.
LR6 C. Milani
LR8 Martha Laverne
LR9 Héctor Palacios
LR10 Típ. Servidio
LS1 A. de Navara
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Juan Ferri

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 María T. Grecco
LR4 Cine por Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 J. Giliberti
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Aud. P. D. N.

14.15
LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Dora Delly
LR9 Stella Nilson
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Los Caballeros

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Orq. clásica
LR9 Mojarrita
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine
LS8 Platea Club
LS10 Tribu Goyana

14.45
LS10 Los Caballeros

15
LR3 Típ. Firpo
LR6 L. Paterson
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana
LR10 M. de los Ríos
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. M. Pais
LS5 Matinée - Grabac.
LS8 Grabaciones
LS10 Raquel Escalada

15.15
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR10 Típ. Don Goyo
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Canc. E. Palma
LS10 Tribu Goyana

15.30
LR3 Carlos Lafuente
LR6 Je Sais Tout & Cía
LR8 Actriz Alma Bambú - Carlos Roig
LR10 M. de los Ríos
LS4 Aud. Especia
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Los Caballeros

15.45
LR3 Verón-Sauce
LR8 Sylvia Flores
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR10 Típ. Don Goyo
LS1 Pinceladas
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Raquel Escalada

16
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 Jazz R. Marengo
LR10 M. de los Ríos
LS1 Grabaciones
LS2 Arte Decorativo
LS4 Cant. R. Ruiz
LS6 Canc. E. Palma
LS8 Noticioso
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR3 Los Dandys
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Típ. Don Goyo
LS2 Hora del te
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Grabaciones
LS10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Típ. Firpo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano
LS1 El rincón de los niños
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Luis Triguero, guit.

16.45
LR3 C. Lafuente - Verón-Sauce
LR10 Típ. Don Goyo
LS2 Aud. "Achalay"
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Villar, cant. flamen.

17
LR3 Los Dandys
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades music.
LR6 Myriam
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 El Cicerone Univers.
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS2 Inform. del Interior
LS4 Cantor Lafuente
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Música y Pal

17.15
LR3 Informativo
LR5 Georges
LS4 Típ. Rodríguez

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Firpo
LR4 Emilia Coronado
LR5 María L. Alsina, sop
LR6 L. Dartes
LR8 Clara Ryan y su cor infantil.
LR9 Hora Agrícola
LS2 Grabaciones
LS4 Dúo Verón-Sauce
LS8 Grabaciones
LS10 Luis Triguero

17.45
LR3 Los Dandys
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Grabaciones
LR9 La Media Hora de Vals
LR10 Cine
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Hnas. Omar
LS10 Villar

18
LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy - por Horacio Rega Molina
LR4 Jorge R. Gallo - G. Pittaluga - Alma Carol
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 L. Dartes
LR8 Jazz G. Stretton
LS1 Bol. Min. Agricultura
LS2 Sext. Prieto - A. Quinteros
LS4 Típ. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. [illegible]

18.15
LR6 Bol. Judicial
LR9 Aud. Crónic. Policial
LR10 J. Alesio
LS1 Grabaciones
LS4 "Buitres"
LS6 Conferencias por la F.A.L.J.E.

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Roque Citro
LR5 Aud. Inf. Inglesa
LR8 Anita Burón
LR10 Bol. Boca Juniors
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Harold Mickey
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR6 Grabaciones
LR9 Roque Silliti
LR10 J. Alesio
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar

19
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Retrans. desde Berlín
LR5 María L. Alsina, sop.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Guido Granati
LR10 Hora Hebrea
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Prog. Phonos
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 La Voz de la Patag.

19.15
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Bando da Lua
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Argentino Valle
LS4 Típ. Germino
LS6 Cant. Teófilo Ibañez Recit. E. Ochoa.
LS8 Ernesto Famá

19.30
LR3 Pájaro Blanco
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 M. Dibar
LR9 Virginia Vera
LS2 Típ. Prieto
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Cantaor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LS8 Harold Mickey
LS10 Adelaida

19.45
LR3 Gómez-Vila - Bando da Lua
LR5 Pedro Colace, tenor
LR6 H. Serenaders
LR8 Selec. musicales
LR9 Ana María y Próspero
LS2 A. Quinteros - Típ. Prieto
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Trío Sureda - E. Ochoa
LS8 E. Famá-Hnas. Omar
LS10 The Melodies

20
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez Vila
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 La Fam. de P. Rolé
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 Dixy Palls
LS2 Los Dandys
LS4 Canc. V. Vera
LS6 Contrap. entre A. Caggiano y A. Grecco
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 Bando da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 F. Díaz
LR9 Folk. Lida Selva
LR10 Orq. Vienesa - M. Sola
LS1 Felica Pratesi
LS2 J. Larrauri - Pettorosi-Los Dandys-O. Alonso
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Típ. Pocholo - F. Ochoa
LS8 Ernesto Famá

20.30
LR2 Típ. Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 M. Dibar
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Raúl Marengo
LR10 La Sombra
LS1 Dixy Palls
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Cant. Teófilo Ibañez - Rec. E. Ochoa
LS8 Arata - Ramírez - Lomuto - P. Ferrer
LS10 Enzo Bor

20.45
LR2 O. Alonso-Típ. Prieto
LR3 Gómez-Vila - Típ. Canaro
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati
LS1 Felica Pratesi
LS4 Navarro-Lara
LS6 Cantaor Niño de Caravacas - E. Ochoa
LS10 The Melodies

21
LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Semario de Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Casa Tow, para la colect. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 R. Ayala y Los Yankees
LR9 Argentino Valle
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 Dixy Pals
LS2 O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Laurenz
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Gómez-Vila - Típ. Canaro
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Lida Selva
LR9 Guido Granati
LR10 Or. Vienesa - M. Sola
LS1 Carlos Pessina
LS2 Sext. Prieto - Los Dandys
LS5 Blue American Jazz
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Sabina Olmos
LS10 Enzo Bor

21.30
LR2 Héctor Bates
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Lola Membrives
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. Dibar
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Virginia Vera
LR10 Trío Clásico
LS2 Orq. Pettorosi
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Aud. Ibero American.
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Ramírez - F. Díaz
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Blasco
LS1 Felica Pratesi
LS2 J. Larrauri - H. Pettorosi
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Típ. Laurenz

22
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Virginia Vera
LR10 M. Salinas
LS1 A. Monteverde
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Sabina Olmos

22.15
LR2 Sexteto Prieto - H. Pettorosi
LR3 Paquita Garzón - H. Gutiérrez
LR5 Cuart. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ruddy Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Not. Bco. H. Nac
LR10 M. Blasco
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Enzo Bor

22.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Orq. Clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Novedades musicales Films Sonoros
LR8 I. Corsini
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Salinas
LS1 A. Monteverde
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Desde un Teatro
LS6 M. Oreiro, cant.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Suárez Diago

22.45
LR3 P. Garzón - H. Gutiérrez
LR5 Vers. music. ligera
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Enrique Rando
LR10 Tapia - Ríos - M. Blasco
LS1 A. Yupanqui
LS2 Grab. - Sext. Prieto
LS4 Bailables con Lewis Barona, jazz y Típica Contieri
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Sabina Olmos - Cto Melodía

23
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Jazz George Hine
LR5 Bailables, Jazz Palls y Típ. Danesi
LR9 Reyes de la Armonía
LR10 M. Salinas
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Noticioso

23.15
LS6 Cant. M. Oreiro

23.30
LS6 Típ. D'Alessandro

23.45
LS6 Trío A. B. C.

24
LR Ida Vélez

Carmen Miranda

La simpática cancionista carioca ha reaparecido por Radio Belgrano, coincidiendo con el debut de su hermana Aurora y una vez más el éxito ha sido suyo.

Roberto Díaz
TRIUNFÓ EN EL BRASIL



Volver... Nada más agradable después de haber conocido la sonrisa del triunfo... Y en la expresión de Roberto Díaz, se refleja la satisfacción de sentirse de nuevo en Buenos Aires.

DESDE MICROFONOS Y TEATROS DIFUNDIO NUESTRO TANGO

Roberto Díaz llega de Europa. Roberto Díaz llega de Brasil. Y así la crónica se hace eco frecuente de las andanzas de este cantor, que triunfa entre nosotros y triunfa en el extranjero.

Roberto Díaz pasó más de dos meses en Brasil, y en el Monte Pascual vuelve al país por una breve temporada. En su coqueto departamente de la calle Sarmiento lo encontramos y la primer impresión que nos produce es la de su gran entusiasmo.

—Sí, mi amigo, nos dice antes de que lo ataquemos. el Brasil es un gran amigo de la Argentina, y los brasileños están viviendo un verdadero furor, por el tango. Con decirle que en los dancing, la gente casi no sale a bailar otra cosa.

—¿Qué ciudades recorrió, Díaz?

—En primer término, Porto Alegre, ante el micrófono de Radio Farru Pila, el más popular y el más importante. Puedo decirle que fué todo un exitazo.

Probablemente en Radio Belgrano ante cuyo micrófono lo vemos en esta foto, se volverá a oir cantar a Roberto Díaz, en su repertorio, ampliado durante su jira.

Y corroborando sus palabras, Roberto Díaz nos alarga una profusión de diarios y revistas, en la que vemos hasta qué punto interesó a los oyentes brasileños.

En tren de recordar algunos pasajes de su estada, nos dice:

—Con motivo de las fiestas del centenario de Farru Pila, fué el Cañonero Argentino "Libertad" en nombre de nuestro Gobierno, y asistió también el Presidente Dr. Getulio Vargas y el Gobernador del Estado. En esa fiesta canté y le aseguro que se me aplaudió con entusiasmo.

—¿Qué impresión le dejó el público carioca?

—Magnífica. El tango los entusiasma hasta el extremo de que actualmente son numerosas las orquestas formadas que lo interpretan, y por cierto que bastante bien. También lo he oído cantar, pero es claro que el idioma no condice con el sentido tan puramente criollo de nuestro tango.

—¿Algún recuerdo especial?

—Como no. Una gran satisfacción. En el diario "Jornal Da Manha", publiqué unos versos titulados "La Canción de los Farrapos", dedicados al General Flores Da Cunha, Gobernador del Estado, quien tuvo la deferencia de agradecérmelos en términos muy elogiosos y amables, y al mismo tiempo me obsequió con una magnífica medalla.

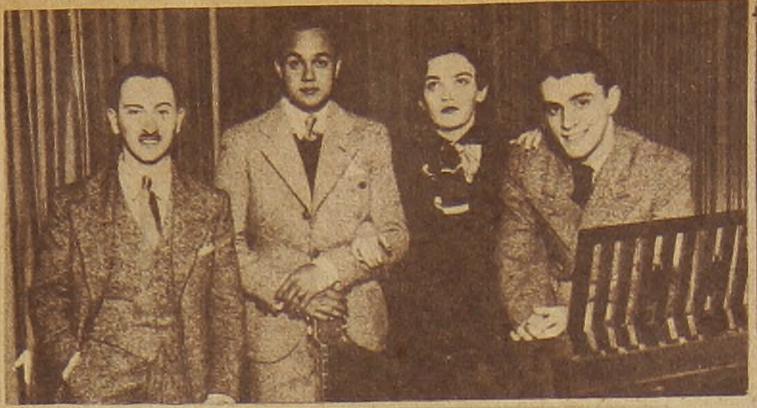
—Y los cultores del folklore brasileño, ¿qué le parecieron?

—De eso iba a hablarle. Con gran suceso está actuando allí un admirable fantasista musical, el pianista Muraro, que lleva tres años de éxito en Río de Janeiro. He podido escucharlo varias veces y creo que entre nosotros causaría sensación.

—¿Ante qué radio se presentará entre nosotros, Díaz?

—Posiblemente en Radio Belgrano para el 15 de este mes. Ya le dije que será por poco tiempo pues en Enero debo cumplir compromisos firmados en Brasil.

Nada más. Un apretón de manos. Un deseo de verlo triunfar otra vez en Buenos Aires, y la esperanza de que el extranjero no lo excluya mucho tiempo del favor que le dispensan los oyentes argentinos.



DOS AÑOS DE ACTUACION DE "COMENTARIOS SINCOPADOS"





1, 2 y 3. — Con motivo de cumplirse los dos años de actuación consecutiva de la audición "Comentarios Sincopados", que dirige el señor León Klimovsky, se realizó un gran acto artístico en el Cine Ambassador. Arriba: Blackie y sus boys con el homenajeado. Abajo, izquierda: Un aspecto de la concurrencia que llenaba la sala. A la derecha: Klimovsky rodeado por los muchachos de la jazz Dixy Pals que realzaron el acto con su valioso concurso.

SE HOMENAJEO A LORENZO OLIVARI

4. — Parte de los concurrentes al banquete, que siguiendo su costumbre, realiza Radio Prieto en honor de sus artistas. Esta vez le correspondió al maestro Lorenzo Olivari, que aparece aquí rodeado por Ignacio Corsini, el señor Smith, el maestro Berto, Alberto De Caro y otros.



5. — Cabecera de la mesa tendida en homenaje del maestro Lorenzo Olivari, cuya actuación en Radio Prieto, ha merecido la más franca admiración del público y crítica. Aparecen en esta ilustración, junto al homenajeado, la cancionista Juanita Larrauri y el señor Schroeder, uno de los propietarios de la popular emisora.

Del Conjunto de Marylin

Aída Sofía Arnabal, pequeña cancionista que ha revelado sorprendente habilidad para el canto, actuando en el conjunto que dirige Marylin en Radio Cultura, donde sus graciosas interpretaciones de canciones populares hacen la delicia de los oyentes.





Mi primera AVENTURA SENTIMENTAL

Continuamos publicando los reportajes que Chela y Fredy, desde la audición Griet, efectúan en Radio Belgrano todos los sábados, con las principales figuras del mundo radiotelefónico. Esta vez le ha tocado el turno a Olga Casares Pearson

CHELA.—Nos interesa saber cómo ha sido la primera inquietud amorosa que conoció Ud.

OLGA.—Felizmente, mi primera emoción amorosa ha sido la única.

CHELA.— De modo que hay un Angel por medio.

OLGA.—Sí; un Angel que hizo sus diabluras...

FREDY.—Confiese que un Angel del todo angelical, no les gusta a las mujeres...

OLGA.—Acertó.

CHELA.—Cómo ha sido que lo conoció entonces a su esposo...?

OLGA.—En un concurso de aficionados.

FREDY.—¿Aficionados a que?

OLGA.—A intérpretes cinematográficos. Yo era una chiquilina. Estudiaba música, pero me atraía el cine. Cuando la empresa "Ariel" llamó a concurso para elegir a los protagonistas de la película "El mentir de los demás" pude convencer a mi mamá, no sin grandes esfuerzos, de que me dejara presentarme. Así lo hice, y entre los aficionados había un muchacho que me impresionó muy favorablemente...

CHELA.—Ya sé. ¡Angel Walk!

FREDY.—Sos despiertita ché, eh?...

OLGA.—Efectivamente, era él. Yo, — ¡claro! — a pesar de que me gustaba el muchacho, lo disimulé muy bien, pero durante las pruebas, al mismo tiempo que ansiaba resultar triunfante, acariciaba el deseo de que él también saliera elegido. El destino quiso que sucediera así nomás. Fuimos designados para desempeñar los roles principales de la película, y al comenzar los ensayos, él debía encarnar a un médico, mientras yo era una muchacha del campo que caía enferma.

FREDY.—Ya sospecho lo demás... el médico se posesionó demasiado de su papel, y empezó a tener cuestiones con su corazón verdad?

OLGA.—Verdad. Fué cuando entre ensayo y ensayo, apareció la verdadera enfermedad.

CHELA.—¡El amor!

OLGA.—Sí... el amor. Un amor que comenzaba a apuntar con caracteres bastante firmes.

CHELA.—¿Y él se dió cuenta? ¿Cómo se dió cuenta?

OLGA.—Cuando en determinadas escenas debía tomarme el pulso, se daba cuenta de que las pulsaciones se aceleraban demasiado, lo que denunciaba mi emoción ante su presencia. Poco después nos encontramos con la novedad de que estábamos profundamente enamorados; nuestro idilio comenzó juntamente con nuestra carrera artística. Pero surgió un obstáculo...

FREDY.—Fué una carrera con obstáculos...

OLGA.—Yo era demasiado chica, y mis padres no quisieron saber nada de amoríos. Vinieron las discusiones, las protestas, las lamentaciones, hasta que un día, nos enojamos. Yo le debía obediencia y respeto a mis padres, y le impuse a Angel la separación. Primero se enojó, luego sufrió mucho, al igual que yo, pero mi decisión fué firme. No nos vimos más...

CHELA.—¿Hasta cuándo?

OLGA.—Hasta un año después. Yo, definitivamente encarrilada en el camino del teatro, ingresé al elenco del Teatro Nacional de Carcavallo. Buena sorpresa me esperaba allí!

CHELA.—Angel...

OLGA.—Ciertamente. También él había ingresado a la compañía, y éste es el día en que todavía ignoro si fué intencional o no su incorporación...

CHELA.—¿Y se hablaron?

OLGA.—¡Qué esperanza! El estaba muy disgustado aún, y no me dirigía la palabra; ni siquiera me saludaba.

FREDY.—Así tenemos que ser los hombres! De una sola pieza!

CHELA.—¡Vos cállate!

FREDY.—Bueno: me callo...

OLGA.—Y no sólo eso, sino que en la calle, cuando por casualidad me descubría, pegaba media vuelta y se iba en dirección contraria.

CHELA.—Cuéntenos pronto la reconciliación!

OLGA.—Una tarde de ensayo, me tropecé con él al querer salir por una misma puerta, en el escenario; él usaba una galerita, de esas que estaban de moda en aquel entonces... Al querer disculparse, así, de improviso, solo atinó a sacarse la galerita. Aproveché para decirle: "Mire caballero..." A lo que él, encajándose de un golpe la galera, me contestó: "Yo, para Vd., nunca he sido un caballero"! Y dando un portazo, se fué...

FREDY.—¡Así procedemos los tipos enérgicos!

CHELA.—Y los insolentes!... Siga... Siga...

OLGA.—La misma tarde, debía ensayarse una obra nueva. Suparo, que era director de la compañía, estando en antecedentes del enojo que había entre Angel y yo, y sospechando, con razón, que los dos nos moríamos de ganas de reconciliarnos, nos puso de compañeros en un pericón que debía bailarse en la obra. Y claro! Bailar juntos, tomarse de las manos... sin querer... por obligación, y cambiar algunas palabras de compromiso... la cosa fué que aquel pericón resultó fatal...

FREDY.—¿Se casaron?

OLGA.—Al año.

CHELA.—Así que todo fué gracias al pericón?

OLGA.—¡Claro!

FREDY.—Despues le echan la culpa al tango! También el pericón puede tener la culpa de todo...

OLGA.—La culpa de que seamos muy felices desde aquel mismo día... Y no me pidan más confidencias. Ya les dije bastante...

carmen y aurora miranda *hicieron su debut* por L.R.3



La dinámica Banda da Lúa, conjunto típico carioca que acompaña con gran eficacia a Carmen y Aurora Miranda, las dos intérpretes brasileñas que nos visitan. Este homogéneo conjunto se adapta admirablemente a las voces flúidas de las dos cancionistas, realzando su interpretación ya de por sí excelente.

Estrellas representativas de la canción brasileña, Carmen y Aurora Miranda, significan una de las más felices adquisiciones de Radio Belgrano. Cancionistas de temperamento personalísimo, traducen las bellezas del folklore de la tierra hermana con un estilo y sabor incomparables. Su repertorio vasto, su admirable ductilidad para cantar individualmente y en dúo, en una combinación armoniosa de voces y la simpatía sugestiva que irradian estas dos simpáticas brasileñitas, le han valido desde su exitoso debut, el afecto y la admiración del público argentino.



Magia de la sonrisa fascinadora... Entre estas dos flores tropicales con alma de pájaro, el popular Tito Delbox también sonríe... Y nos imaginamos porque...

Carmen y Aurora Miranda, rodeadas de flores, junto al señor Vito Donato Savia, de la firma Delbene y Cía., del Jabón Federal, el animador Tito Delbox y la simpática Manuelita.

La Banda da Lúa, canta en coro y se acompaña para hacer un paréntesis en la labor, mientras Carmen y Aurora, sonríen de la ocurrencia.

Las dos exquisitas representantes del melodioso arte popular brasileño, en una interpretación del día de su debut en L. R. 3,



TITO MARTINEZ DELBOX *mata sus ocios en el deporte*



Cómo un campeón vasco, serio como cuadra a un triunfador, Tito Martínez Delbox posa para la posteridad, después de un reñido match de pelota a paleta, en la que se portó como un león.

Apolíneo y nudista se ofrece a la admiración de los ojos que gustan de la arrogancia, momentos antes de zambullirse, elegantemente, en la pileta del Hindú Club.

Creerán Vds., acaso, que Tito vacila de temor frente a la imponencia de los 2000 litros de agua que tiene por delante?... No. Es que su sentido de la gracia se revela hasta en estos momentos culminantes.

El simpático animador de Radio Belgrano es un apasionado del deporte. En sus momentos libres concurre al Club Hindú, del que es socio y allí pone de relieve su habilidad en el juego de pelota a paleta en el que es un verdadero crack. Es además muy aficionado a la natación y en la amplia pileta de la institución, casi diariamente, dedica sus buenas horas a dejarlo sin "chance" a Caraballo. Lo presentamos aquí en varias interesantes actitudes de atleta.

Ya está Tito en la pileta, hecho un tiburón auténtico, braceando con admirable habilidad, resuelto a superar en estilo y resistencia a Zorrilla, mientras su segundo lo alienta desde la "orilla"...

Tito es tan variado en sus estilos para lanzarse al agua como para actuar ante el micrófono. Aquí lo vemos dispuesto a dominar la volubilidad de las aguas como lo haría con una mujer.

La perfumería **Dubarry** *ofrece por*



"Síntesis de las Noticias al Minuto"

★ Un breve y completo informativo con noticias de todo el mundo irradiado 3 minutos antes de finalizar cada hora. ★

Para la perfecta higiene de su cutis use Jabón Le Sancy que por su pasta fina, neutra y equilibrada es una verdadera ayuda prestada a la naturaleza.

Una pastilla 0.35 - La Tableta Le Sancy de 4 pastillas un peso.



Huele a limpio

CUANDO yo ME ENAMORE



TRIBULACIONES SENTIMENTALES DE UN CRONISTA Y LOS SUEÑOS DE CHOLA BOSCH EN UNA TARDE DE LLUVIA

Cuando el cronista abandonó su casa tuvo la desgracia de subir a un tranvía semi desieto y sentarse justamente detrás de una pareja de enamorados. Completamente ajenos a la realidad del día poco propicio, o tal vez precisamente por eso, los dos tortolitos se repasaron en voz alta todo el vocabulario del amor más romántico, más rococó. Aunque el cronista quiso cambiar de asiento, una extraña fuerza lo mantuvo en su sitio y fué así como se enteró de que una tibia noche de luna ella le había dado el primer beso y que en la penumbra de un atardecer de Mayo, él le había jurado amarla eternamente.

Con este aperitivo sentimentafl el cronista llega a la redación lamentándose



de su prosaica realidad de soltero vacante y lleno de recuerdos, y se propuso hundirse febrilmente en un trajín de notas y comentarios. Pero era ae Dios que la tarde debía concluir tal como había comenzado, pues el Director le encargó en cuanto lo tuvo a mano, un reportaje sobre intimidad amorosa a alguna cancionista de cartel.

Y cuando el cronista salió a la calle y comenzó a cavilar acerca de quien podría ser la musa del reportaje, se encuentra a boca de jarro nada menos que con Chola Bosch, una de las figuras estelares de las emisoras de Radio Prieto, y que se ha caracterizado por encauzar siempre su repertorio dentro de lo más escogido del foklore sentimental de tierra adentro y aquellos tangos que no logran popularidad a base de derramamiento de sangre imaginaria.

Chola Bosch se prestó de inmediato a nuestros propósitos y frente a frente, café de por medio, se instaló con el cronista en un mal llamado "Salón para Familias", y decimos mal llamado porque entre el cronista y ella no hay, que sepamos, el menor parentezco.

No hubo necesidad de formular ninguna pregunta. En cuanto le dimos entrada, Chola comenzó diciéndonos, a media voz, y con un dejo soñador en los ojos:

—"Cuando yo me enamore, creo que el mundo tendrá que darse por enterado sacudiéndose en cataclismos o regalándonos una eterna primavera tibia y perfumada, con noches de luna llena permanente y con jardines siempre en flor.

Aquí el cronista queda casi desmayado en medio de tanta luna y con el perfume de tanta flor, pero Chola continúa, como en un monólogo a solas...

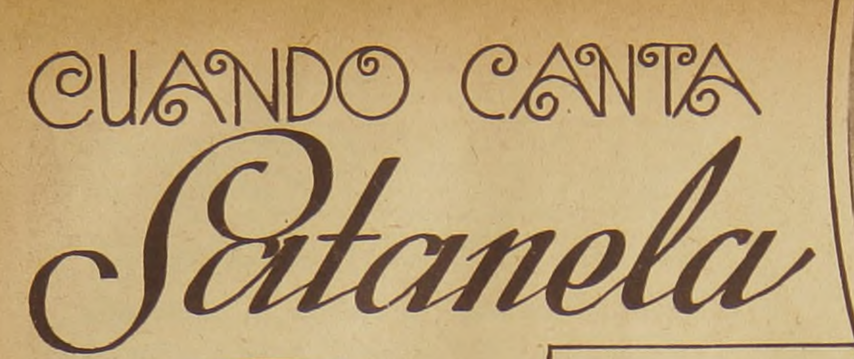
—Cuando yo me enamore todas las mujeres de la tierra verán en mis ojos el luminoso resplandor de una felicidad tan grande que deberé sostener una batalla para evitar que me despojen a mi bien amado... y yo andaré entre la gente como si la vida entera fuese un sueño de amor, un dulce sueño de amor como en las novelas antiguas..."

El cronista vuelve a recordar su cuarto malamente amueblado y su vida llena de soledad y ya casi sin sueños, ella remata el reportaje con esta canción lenta y amodorrada...

—"Cuando yo me enamore, tendré la felicidad de cantar solamente en su oído, nada más que para él, y él resumirá en su corazón la ensoñación que hoy desparrama mi voz por todos los ámbitos, a través del éter..."

El cronista no esperó más. La orden del Director estaba satisfecha... y aunque el reportaje no era más que un monólogo, no podía ser más amoroso, más cruelmente amoroso...

Y el cronista se perdió en las calles, soñando bajo la lluvia y rogando a Dios que Chola no se enamore nunca, para no perder la ilusión de que en un atardecer de Mayo o en una noche de Luna, ella se enamoraba de él y le cantaba al oído, nada más que en su oído, la maravillosa rapsodia del amor...





"Musa gitana,
en tus ojos de agarena
hay una pena escondida
hay escóndida una pena..."

"En un cuadro, desnuda
él me pintó..."

"Esa es
el salero de Dios que anda suelto
Jesús, que chiquilla,
la chulapa más guapa del mapa
que vale por tres
Esa es!"

"Mi mozo,
mi mozo querido,
si vuelves
yo tuya seré
Ya se marcha el mozo que yo quería
¡Ay, Virgen mía,
Vela po'el!"

Cuando canta Satanela, corre por el aire un temblor de sangre gitana. Federico García Lorca le hubiera compuesto —de haberla conocido— unas coplas con muchos puñales y una luna atravesada por la torre morisca de la Giralda. Es madrileña, pero sus canciones son las mismas que se clavan en el corazón sangrante de la Macarena. Satanela es la más expresiva, la más inspirada intérprete del cancionero español. Sus audiciones en Radio Stentor son seguidas por millares de fervorosos admiradores



¡Ordene, mi capitán! — y las dos simpáticas cancionistas se convierten improvisadamente en dos graciosos grumetes, atentos a las órdenes del "capitán" Ochoa, quien adopta el gesto que las circunstancias exigen.

Sábado, 26 de octubre, en el muelle de embarque de Río de Janeiro.

La tarde, antes de desaparecer, se recuesta por unos instantes sobre la hermosa bahía carioca, para darse el último remojón del día, y para presenciar, de paso, la partida de un paquete de líneas claras y elegantes.

Es el "American Legion". ¿Vamos a verlo partir? ¡Vamos!...

Faltan pocos minutos para levantar amarras. Ahí está todavía la planchada, cordón de enganche entre el transatlántico y el continente, a la espera de los pasajeros rezagados.

Ahí están los americanos que vuelven de conocer la ciudad, desalentados de no haber encontrado en sus calles la posibilidad de abrir un pozo de petróleo, y los ingleses que en sus tres horas de permanencia en Río tuvieron tiempo de entrar a una "alfaiatería" y sacarse las medidas para un traje de casimir "inglés", para recogerlo a la vuelta... También están llegando los pasajeros de Río, que van a Montevideo y a Buenos Aires.

Faltan pocos minutos para retirar la planchada. Los guardias morenos que la custodian, redondean su tedio en bostezos rítmicos... La panchada también parece bostezar, con un gran bostezo que sale del casco del vapor y viene dando tumbos, de peldaño en peldaño, hasta perderse en el muelle...

Los últimos minutos parecen los más largos.

Desde la cubierta, los turistas que miran la ciudad con miradas teñidas de impaciencia, no saben qué es lo que en realidad esperan: si esperar la partida para hundir su curiosidad en nuevos planos del paisaje o para irse a cenar.

Con una pitada más humana que mecánica, el "American Legion" espanta de su alrededor, las gaviotas y el silencio...

Dos "meninas" cruzando la planchada

Los guardias morenos dejan de improviso de bostezar y sus labios, prontos a abrirse en el bostezo número treinta y cuatro de la tarde, se estiran, en cambio, en una traviesa sonrisa blanquinegra. Es que están por cruzar la planchada, dos "bonequinhas" cariocas, cuyo solo aspecto enciende la alegría en los ojos. ¿Alegría? Algo más: la avidez de embriagarse con su presencia...

Una es rubia. Pero el sol, angurriento de besos, le ha tostado voluptuosamente la piel, hasta convertirla en morena. Una morena de ojos claros y de sonrisa luminosa.

La otra es morenita. Menuda y dulce como un bocadillo de postre. En sus ojos hay una sombra tenue que se pasea de uno a otro párpado —que ya es espacio de sobra—, coqueteándole a la admiración de los hombres...

Cruzan ambas la planchada, y eso basta para que se destiña la impaciencia en la mirada de los pasajeros que miran todo y nada desde la cubierta...

Señoras y señores: acabo de nombrar a Carmen y Aurora Miranda.

Dos estrellas y...una luna

Eso es: dos estrellas. Dos estrellas de la canción brasileña. Las estrellas máximas de la canción popular carioca.

Carmen: dinámica y bulliciosa, cuando canta; soñadora y romántica, cuando piensa. Ella misma lo dice: mitad en portugués, mitad en castellano:

—Eu so risonha só cuando canto e bailo, mais por dentro, so bastante melancólica...

Aurora: apacible, de una triste placidez, cuando canta; risueña y alegre, cuando abandona el escenario o el micrófono. Ella misma lo dice:

—Cuando canto, eu so triste, mais cuando no canto, gosto moito das brincadeiras...

Ni más ni menos que el anverso y el reverso de una moneda. Una moneda de gracia y de simpatía con que el Brasil nos paga el afecto que tenemos por todo lo suyo...

¿Que donde está la luna anunciada por el epígrafe? Dentro del barco, esperando a las dos estrellas. Efectivamente, antes de que Carmen y Aurora se instalen en su camarote, llega a saludarlas un grupo de muchachos jóvenes y jacarandosos, que se había embarcado unos minutos antes. Es el Bando da Lúa, que es como decir: la Barra de la Luna.

De sorpresa en sorpresa

Carmencita y Aurora toman posesión de su camarote, y en seguida salen a cubierta, a darle un "até logo" a su ciudad. Justamente en este instante, otra pitada agujerea el espacio, y se empiezan a hacer los preparativos para el desamarre.

Y he aquí que Carmencita y Aurora se tropiezan en el puente de paseo, con un grupo amigo. Rostros estimados... Gente de la rádio...

¿Que no es Ochoa aquel muchacho aniñado de raro sombrero, que levanta los brazos en alto y los agita en una cordial despedida? Sí; es Fernando Ochoa, que regresa de su jira junto a Lupe Vélez. (Una jira en calidad de "partenaire", pero en que resultó ser la verdadera atracción). Entonces debe estar ahí cerca el maestro Soifer... ¡Claro que sí! Lo acaba de descubrir Aurora:



—¡Ollea, Carmencita! ¡Ollea prá lá! ¡Ochoa, com o rapaz do piano! "O rapaz do piano" es Soifer, cuyo apellido no pudieron aprender aún.

Abrazos, efusividades que tienen su explicación en la semana de confraternización que acaban de vivir en Río... No sabían que viajarían juntos. Ochoa no oculta su satisfacción:

—¡Macanudo! ¡Viajaremos en barra! ¡Nos marearemos juntos!...

Pero también está ahí Bayón Herrera, que también fuera a Río para dirigir los espectáculos de Ochoa y Lupe.. El hombre no quiere saber nada de despedidas ni de saludos por ahora... Desde que subió a bordo, anda haciendo averiguaciones acerca de las habilidades del cocinero de a bordo. Lo encuentran examinando el menú, con gesto de desaliento pintado en su pálida faz...

Se reunen todos, para mirar, desde la cubierta, como se aleja de su vista la herradura de Río de Janeiro.

Todavía se distinguen las lejanas figuras de la gente que quedó en el muelle, y el nervioso agitar de algunos pañuelos, cuando la campana del comedor comienza a repiquetear. A Bayón le suena a gloria su música y con un hábil "pique", inicia la marcha hacia la ración...

Al aproximarse al comedor, Carmen lanza un grito:

—¡Lely!...

Otra "pierna" para la barra. Tampoco ella sabía que habría de viajar en tan simpática y amena compañía. Otra etapa de abrazos, para cuyos menores detalles, Ochoa no se hace desear, que para eso es un muchacho sencillo y gentil...

Reforzado así el grupo, toman posesión de sus respectivas mesas en el comedor. ¡Más valiera no haberlos separado! La circunspección americana se siente algo resentida. Los muchachos no se llevan de cuentos para arrojarse serpentinas verbales de mesa a mesa, y de rincón a rincón de la sala.

Pero también hay que fijarse en el plato... Ochoa y Soifer suspiran por una raviolada con tuco a discreción. Bayón Herrera sueña con una amable milanesa rubia. Las Miranda tienen puestos en una feijoada los anhelos de su estómago carioca, y Lely detiene por un instante su respiración, en la expectante espera de un "churrasco" que hiciera "pendant" con ella...

Pero irrumpen los mozos, y desde distintos sectores del salón se oyen unos suspiros de resignación. Siete pares de ojos se clavan con tristeza, en sendos platos de papa hervida y Beefsteak...

La primera noche en alta mar

Ya terminó la cena, que contra lo que podía preverse, transcurrió en un lánguido ambiente de claudicación...

Suben todos a cubierta, y se encuentran allí con otro hombre del ambiente: Héctor Quesada, ex director de Radio La Nación, que regresa de Nueva York...

El horizonte, lejano, es denunciado por una hilera de luces en forma de hemiciclo. Las luces de la bahía.

La barra está completa, porque de la clase intermedia acaban de subir los muchachos del Bando. ¿Qué se puede hacer? ¿Bailar? Desde uno de los salones llegan ya los acordes de un fox.

Pero nadie se decide a tomar la iniciativa. Todos, íntimamente, prefieren quedarse sobre cubierta, con un idéntico afán: mirar hacia el fondo del paisaje, hasta que desaparezca la última luz de la ciudad. Es un idéntico afán, de diferentes matices: mientras Carmen y Aurora desean ver su ciudad hasta el último instante, con una congoja oculta en su emoción, el resto del grupo quiere llevarse en la retina y en el corazón, la última visión de aquella ciudad que les fuera tan propicia, en cariño y en hospitalidad.

Nadie pronuncia una palabra. Interrumpir aquel silencio hubiera sido rasgar groseramente aquel instante de ensoñación.

Y cuando desaparece allá lejos, la última lucecita de la ciudad, la que fulgura en la cima del Pan de Azúcar, surge del grupo un murmullo melódico y suave: son los muchachos del Bando, que instintivamente comenzaron a entonar la letra de "Cidade maravillosa"...



Carmen y Aurora Miranda, tratan de conquistar a uno de nuestros fotógrafos con la más sugestiva de sus sonrisas, con lo que sale beneficiado el lector, pués a él también le van dirigidas las sonrisas de las cantantes cariocas.

Una jornada a bordo

Domingo, de mañana. Los turistas que quieren "sacarle el jugo al paisaje", están paseando sobre cubierta, desde tempranísimo. Solamente nuestros amigos están ausentes de los sitios visibles del barco. Se explica: gente de teatro... gente que duerme hasta tarde.

Sin embargo, ahí está Ochoa, paseando su raro sombrero gris. Se fija en todo, se mete en todos los rincones, tiene una pregunta para cada pasajero y para cada tripulante que se cruzan en su camino. Su espíritu juguetón se manifiesta aún en las conversaciones más serias.

Son las once. Ochoa nó puede concebir que, viajando, se pueda dormir hasta tan tarde. Tiene anotados los números de los camarotes de la barra, y ahí se larga con ánimo de despertar a todos. Pero su gestión no tiene éxito. Las Miranda ni contestan a los insistentes golpes que da en la puerta con los nudillos.

—¡Señoras! ¡Que hay feijoada!... ¡Levántense!...

Ni aun así. Frente al camarote de Lely Morel tiene menos suerte todavía.



GENTE DE RADIO EN ALTA MAR (CONCLUSION)



¡Buenos Aires!... Y Carmen quien ya conoce los halagos del aplauso de nuestro público, se convierte en protector y amable cicerone de su hermana Aurora, quien ya también ha gustado la simpatía de nuestros radioescuchas.

◆

—¡Lely! ¡Aquí te traigo "La Prensa" de hoy!

Y, desde adentro, una voz adormilada que contesta:

—¡Acabála de una vez, farolio!...

La puerta del camarote de Soifer está abierta. Ochoa abre ruidosamente, y el "rapaz do piano" le arroja la partitura de "El matrero".

¡De Bayón Herrera, ni que hablar! Despertarlo antes de mediodía, es una aventura temeraria... Prefiero ir al comedor Almuerza solo.

Ochoa y su sombrero no tienen más remedio que entretenerse solos, bajando a "bichar" las calderas

Cuando vuelve a subir, después de dos visitas al bar, se encuentra con Lely y con Soifer.

Se trenzan los tres en una partida de golf en miniatura. Juegan por espacio de dos horas.

¿Y los demás? Después de mucho andar, los encuentran al fin, despachando en el bar, un "tente en pie".

El resto de la tarde transcurre sin mayores alternativas. Ochoa y Soifer tienen a su cargo el gasto de la animación. Inician discusiones por el más mínimo pretexto, y se agitan, se sulfuran...

—¡Por Dios!... —vocifera Soifer tomándose la cabeza con ambas manos— no hablemos más!...

Y, Ochoa, extendiendo el brazo derecho con gesto amenazante, y sujetándose con el izquierdo su vacilante sombrero, responde, a manera de estribillo:

—¡Bueno! ¡Terminemos de una vez!...

Las situaciones se repiten frecuentemente, para regocijo de las Miranda. Las primeras veces, los simulacros de rencilla atraen a algunos pasajeros americanos que se quieren erigir en amigables componedores, hasta que comprueban la jocosa intención de los encontrones de Ochoa y Soifer.

La hora de cenar sorprende a todos sumidos en un mismo pensamiento: el menú. Traen una taza de caldo, Ochoa, poniéndose en pie, reclama al mozo:

—¡Mozo! ¡Traigame queso, para quitarle el gusto a la sopa!

Unas horas en Santos

Cerca de cuarenta horas de viaje, los arriman a Santos. Se reune la barra y se dirigen al centro de la ciudad.

Carmen, oficiando de cicerone, conduce a todos al "Morriuo", un restaurante de su predilección.

Osvaldo, el del Bando, pide "un poquinho" de gallina. Luego multiplica el pedido por ocho.

—Hubiera empezado por pedir las cuatro gallinas juntas —apunta Bayón—; ¡para qué las pide en series!...

Viéndolo a Osvaldo dedicado con tanto entusiasmo a los "poquinhos" de gallina, Ochoa se explica por qué los cariocas, al significar que una cosa es fácil para ellos, dicen: "Pra meu, iso é una gallina morta"...

Luego, en cordial parranda, se trasladan a Montserrat, un dancing de moda.

Y vuelta al "American Legion", a palpitarse el próximo menú...

Aurorita se marea

¡Pobre menina! Poco habituada a viajes por mar, Aurora Miranda sufre mareos. Soifer se empeña en darle a beber coñac, para combatir el mareo, pero es peor la enmienda que el soneto.

Lely se escandaliza. ¡Cómo es eso! ¿Marearse en un viaje tan corto? ¡Qué barbaridad!...

—¡Yo nunca me mareo! Por más que haya temporales y marejadas, yo jamás me mareo... (Se detiene por un instante. Vacila su voz. El rostro palidece). Nunca... nunca... ¡Parece mentira! Jamás me... jamás me...

Y se marea también.

"Eche una moneda y saldrá una rumba.."

Ya están cerca de Montevideo. Aurorita manifiesta, en una conversación, su simpatía por las rumbas.

Soifer, que en ese instante está sentado frente al piano del saloncillo de música, le pregunta:

—¿Le gusta ésta? — Y empieza a tocar unos compases de rumba.

—¡Mucho! —comenta Aurora.

—Acabo de improvisarla.

Y es así como Aurora Miranda la incorpora a su repertorio.

—Dentro de unos días vendrá Custodio Mesquita a Buenos Aires —dice—, y me va a hacer la letra.

Custodio Mesquita es el autor de "Si a lúa contasi".

En Montevideo

Cuatro días de viaje. Llega el barco a Montevideo. Ochoa saluda a la ciudad amiga, desde la cubierta, agitando su sombrero gris. (Es la primera vez que los de la barra lo ven descubierto desde que estrenó su singular "tapa").

Al pisar tierra uruguaya, el primer impulso de Carmen, impulso que forzosamente tiene que convertirse en pronta realidad, es ir a Carrasco a visitar la casa de Gardel.

Buenos Aires a la vista!

Es la última noche a bordo. Los mucachos de la barra casi no duermen. Les parece que despiertos, llegarán más pronto.

El "American Legion" debe atracar a eso de las siete, pero ya a las cinco, todos están en pie, con las maletas listas.

De nuevo se han sumido en un recogimiento absoluto. En Carmen, es el anhelo de volver a ver Buenos Aires; en Aurora, el ansia de conocerla; en Lely, Ochoa, Soifer y Bayón, la emoción de regresar...

Y como al salir de Río, surge del grupo un rumor musical: son los muchachos del Bando da Lúa, que esta vez tambien instintivamente, entonan la letra de "Aló, Aló, Buenos Aires"...

"BOMBARDINO".

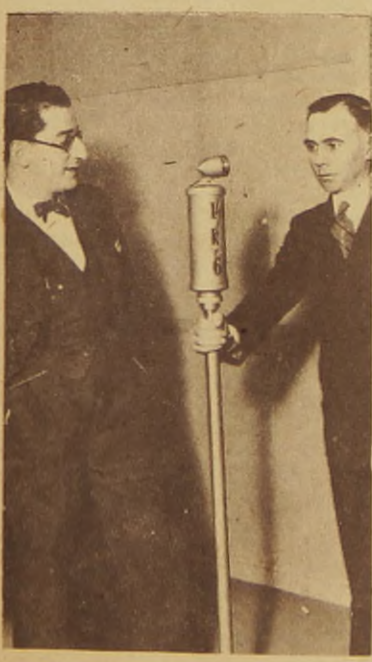
REGRESO DE EUROPA D. TEODORO PRIETO



Después de una ausencia de 6 meses, transcurridos en Europa, acaba de regresar don Teodoro Prieto, fundador y uno de los propietarios de la radio de su nombre. Aparece aquí rodeado por don Alfredo Schroeder y el personal superior de Radio Prieto, durante la cena con que fué obsequiado.

Audición de Fomento a Mar del Plata





Arriba: Emilio Ramírez, el popular radiofotógrafo, durante la inauguración de la audición de la Asoc. Fomento y Propaganda de M. del Plata, que en el apogeo, de la temporada se transmitirá desde aquella ciudad por Radio Stentor, Radio Excelsior Radio Prieto y Radio La Nación. Fué una interesante audición digna de la capacidad organizadora de Ramírez. Lo acompañan en la foto: la señorita Vásquez, el señor Firpo, de Publicidad "Vocex" y el periodista señor Traba. Al costado: Ramírez y Traba en un momento de la interesante transmisión.

LLEGARON LOS RESTOS DE PRINCIPE AZUL



Como el otro, el ruiseñor de los pájaros cantores de Buenos Aires, este modesto y vibrante intérprete del alma popular, echó a volar un día en busca de más amplios horizontes para su arte, y cayó como el maestro, impelido, en su marcha hacia un mundo nuevo, por la Fatalidad.

Hace unos días, llegaron a ésta, los restos de este malogrado cantor llamado Herberto E. de Costa, conocido popularmente por Príncipe Azul. En el acto del sepelio hicieron uso de la palabra, el concejal doctor Genaro Giacobini, el doctor José M. Reynal y el señor Eusebio Martínez Acosta.

Tango VERSUS *Jazz*

...pero ¿es que letra los fox·

Pregunta FRANCISCO LOMUTO



Francisco Lomuto, el popular Pancho Laguna, aparece en nuestra encuesta como un decidido campeón, de la universalización del tango.

A todos los aficionados es familiar la prestigiosa figura de Francisco Lomuto: compositor, cuyas producciones alcanzan envidiable popularidad; director de una de nuestras más cotizadas orquestas típicas; presidente del Círculo de Autores y de la Sociedad de artistas de radio, en todas las actividades en que se desempeña, lo hace en una forma acertada que provoca el elogio y con una caballerosidad que hace rodearlo de la unánime simpatía de quienes con él alternan. Sabíamos que gustosamente se prestaría a la serie de preguntas de rigor de nuestra encuesta, y no nos equivocamos. Sus observaciones demuestran que ha seguido con interés las distintas opiniones que en nuestras páginas han vertido otras figuras destacadas del ambiente, y revelan además la presencia de "un enamorado del tango".

Y así lo calificamos porque a la primera pregunta con que "rompimos el fuego", nos contestó:

—Para mí, el tango es todo un himno para este pueblo a cuyo calor nació; la belleza indiscutible de su melodía es fiel expresión del sentimiento de ésta Argentina, de la cual ha resultado un embajador simpático en todos los ámbitos de la tierra. Al hablar de nuestra máxima expresión de música popular lo hago siempre con acentos de admiración sincera, que como argentino, profeso.

Y, efectivamente, hay mucha sinceridad en sus palabras, cuando nos dice:

—Después de ésto, creo que casi está demás explicar por qué me dediqué al tango. Pero ya que ustedes me exigen que lo puntualice, lo haré en dos palabras: porque lo siento.

Son tan rotundas sus frases, revelan tal seguridad, que tenemos que esforzarnos para insinuar tímidamente el polo opuesto: el jazz. Pero, ante nuestra sorpresa, las palabras de nuestro interlocutor, no se tornan violentas, al contrario:

—El jazz es indudablemente la música de otro pueblo, agradable, rítmica, pero debemos recibirlo como una visita a quien se atiende con todo miramiento porque nos es grata.

En vista de esa cordialidad, nos atrevemos a hacer comparaciones, pero entonces reaparece "el enamorado del tango":

—El tango es superior al foxtrot bajo su faz musical y emotiva; los americanos del norte y los ingleses opinarán lo contrario, lógicamente, pero yo hablo basado en mi propio criterio y temperamento y no en el de ellos.

Tocamos entonces un punto que es de plena actualidad: ¿Amenaza el jazz desplazar al tango como predilecto de nuestro público?

—No, es la respuesta de Lomuto. Nuestro pueblo lleva el tango demasiado dentro del corazón, según una expresión popular, para que la música de otra nacionalidad, por más simpática que le resulte, pueda disputarle la supremacía. La rumba cubana, el foxtrot americano, la zamba brasileña, el vals vienés, etc., cualquier manifestación musical de otro país es recibida con cariño por los argentinos; pero con nuestro tango la cosa es muy distinta: es un afecto permanente, que nunca puede verse afectado por "cariñitos" pasajeros.

Un punto que ha sido debatido es el de la evolución del tango, sobre lo cual Lomuto se expresó en esta forma:

—Vivimos en una época de continua superación; el progreso marca inexorablemente una senda de perfeccionamientos y modificaciones, a todas las manifestaciones humanas, materiales y espirituales. Las orquestas típicas, no podían escapar a esa ley, que hace sentirnos hoy mucho más con respecto a ayer, aunque mañana comprenderemos que todavía hoy somos pocos. Las múltiples transformaciones que han sufrido las orquestas típicas, son, en gran mayoría, favorables. Para muchos, que creen a pie juntillas, que "todo tiempo pasado fué mejor", esa continua superación es un mito. Pero, un tango ejecutado por una orquesta antigua, y, el mismo escuchado en una versión actual con las armonizaciones e instrumentaciones que ahora se estilan, nos daría la pauta.

Luego agrega:

—También las letras han ido modificándose favorablemente; las hay muy buenas entre la de los últimos tangos. El buen letrista debe sortear con habilidad ciertos detalles, que constituyen defectos insalvables. Hay que evitar caer en lo grotesco al abordar el drama que pretende ser intenso. El humorismo, para ser tal, debe ser espontáneo y no forzado. Se ha criticado mucho a las letras arrabaleras, pero van desapareciendo paulatinamente.

Las letras de los foxs... pero ¿es que tienen letra los foxtrots?

tienen trots?

• •

Una amplia sonrisa subraya la irónica reflexión. A través de las respuestas, se va dibujando, con perfiles netos, la personalidad de Lomuto: defiende lo que quiere con vehemencia, pero con altura; no usa el socorrido recurso de "atacar para defenderse" Y sabe poner, aún en la polémica, la frase amable, junto a la ironía fina.

–Y, lo que como periodistas, más nos agrada, no es amigo de evasivas; medita sus juicios, pero luego los expresa sin ambages. Por ejemplo, hablando de los cantores criollos y americanos, declara:

—De los unos y los otros puedo decirles que los hay desde los muy buenos hasta... los otros. (Que por desgracia son los más).

No dejan lugar a dudas, tampoco estas declaraciones:

—Creo sinceramente, que una orquesta típica puede interpretar con toda propiedad un foxtrot; en cambio, una jazz fracasa al abordar el tango; no es cuestión de conocimientos musicales, es que no lo sienten. Por eso hemos comprobado que el tango interpretado por jazz resulta frío, sin vida.

Luego le damos "cancha libre", para explayarse sobre su tema favorito. Lomuto nos habla con un entusiasmo contagioso de nuestra música popular, exaltándola:

—El tango está llamado a imponerse en todo el mundo, y ya ha comenzado a hacerlo. Pero si queremos que reconozcan su reinado, comencemos por proclamarlo Rey, los que tanto queremos al tango argentino.

—Y ahora, una última pregunta, que sabemos interesa vivamente, no sólo al público sino a los profesionales. Queremos conocer, su opinión sobre las orquestas de jazz argentinas con respecto a las extranjeras.

—Tengo la satisfacción de poder decir que entre las jazz argentinas hay algunas (aunque pocas) tan buenas, que todavía no han sido superadas por ningún conjunto extranjero de los que nos han visitado. Cuando escuche alguna superior a las argentinas, a que hago alusión, pensaré distinto; por ahora... bien, gracias!... Y nosotros, con otro "bien, gracias..." dimos término a nuestra entrevista.

En el próximo número, interesantes declaraciones, sobre "Tango versus jazz" de Adolfo Ortiz, director de los Dixy Pals.

En la audición "Tertulias Médicas" por L. S. 1



En la audición a que nos referimos, el doctor A. Sánchez Díaz, disertando sobre: "La adulteración de los alimentos en Buenos Aires". Aparecen también en esta foto, el doctor Horacio M. Rodríguez, director interino del Laboratorio Pasteur de la Asistencia Pública, que pronunció una conferencia sobre "La Rabia", y el director de Tertulias Médicas, doctor Tomás Ortiz Luna y el doctor Alberto R. Duranden. Estas transmisiones desarrollan una labor de eficiente difusión científica.



¡Quietos, por favor!

En la escalinata de L. S. 1, Broadcasting Municipal, Enrique Lomuto y los integrantes de su orquesta típica, que desarrollan una excelente labor en esa emisora, posan para nuestro fotógrafo.

La típica de Elvino Vardaro, sigue obteniendo señalados éxitos frente al micrófono de Radio Belgrano. Aquí aparece Vardaro con parte de los integrantes de su orquesta, y en compañía de Charlo.

Un caso de sugestión: Carmencita Duval se dispone a escuchar a un cantor que cuenta con su simpatía personal, y se apresura en acicalarse, no vaya a ser que de sorpresa, haya aparecido la televisión... a la inversa.

He aquí a Héctor Farrel; actúa como cantor de la orquesta de Pedro Laurenz, que pertenece al programa de Radio Stentor y demuestra sus excelentes aptitudes.

El cronista hípico Arturo Bullrich, a quien acompaña en esta foto el conocido compositor F. Maschio, cumplió el jueves dos años de actuación por Radio Stentor, fecha que festejó con una transmisión extraordinaria.

Abajo: el trío americano ''Los Yanquees'', que viene actuando con general aceptación por parte de los oyentes de Radio París.

Abajo: Marylin, la directora de la interesante audición infantil que propala diariamente Radio Cultura, es, además, una amantísima compañera de los niños que intervienen en sus audiciones.

Abajo: El actor Juan Fassi, presentando a una diminuta concursante del certamen infantil de aficionados, que organizan con buen éxito las audiciones Kodak, por Radio Belgrano.

Abajo: El prestigioso autor teatral Alejandro Berutti, autor de ''Espionaje en alta mar'', la obra de presentación del conjunto de Roberto Salinas, en el teatro Nacional.



EL TANGO en GLOSA
La Cumparsita

"La Cumparsita" es algo así como el alma del arrabal, que una mano anónima encerró en la caja mortuoria de un bandoneón. El suburbio se siente compenetrado con ella en sus fibras más íntimas, y es por eso que alguien ha llegado a decir que "La Cumparsita" es el himno del arrabal argentino.

Pocos y claros detalles se conocen del estado de alma de Mattos Rodríguez cuando compuso este tango. Sabemos que tenía 18 años, que era bohemio y pobre. Pero hasta hoy, no se ha inquirido en el pasado del músico, el complejo de sensaciones y de angustias íntimas que desencadenaron en él ese estado de creación inmortal bajo cuyo designio, Mattos Rodríguez escribió "La Cumparsita".



MATTOS RODRIGUEZ
Autor de "La Cumparsita".

No es un tango común. Si así lo fuera, la popularidad que lo metió dentro de nuestro corazón, habría sido ganada en mérito de su letra. Todos sabemos que la mayoría de los tangos pasan de boca en boca a través de una letra pegajosa, ya sea por lo festiva o cachadora, o por aquello que en algunas letras de tango se descubre de lo que todos llevamos dentro: un pedazo de la tragedia del dolor y del recuerdo.

Pero "La Cumparsita" no conoció letra hasta muchos años después de haberse convertido en un tango célebre. Por otra parte, no creemos que la inspiración que midió las estrofas necesarias para su música, fuese superior, ni mucho menos, a otras que lograron estar en boga solamente unos meses, o acaso un par de años.

En "La Cumparsita" hay dolor y hay recuerdo, pero un dolor y un recuerdo musicalizados con un ritmo silencioso. No es el tango de los acordes fragorosos ni del ritmo matemático. Es una melodía lenta, acariciadora, casi angustiosa.

Si la música es la que se adapta a la tragedia íntima de cada uno que escucha, evoca y sufre, "La Cumparsita" se adapta a todas las tragedias y entra a musicalizar el dolor de los humildes y el sutilizado dolor de los poderosos.

Lamento desgarrador en el que se conciertan las asperezas de nuestra raza envejecida por esta fiebre de la sensualidad que es el defecto o la condición, si se quiere, que corre sobre nuestra realidad individual, un pesado velo de congoja. Debe haber sido escuchándola, que los extranjeros llegaron a calificarnos de pueblo triste y cansado. Y en realidad, no es alegre la música del tango, y no hay otra definición para acomodarlo al espíritu: es un tango amargo y angustioso.

Es imposible pensar en él recordando las imágenes cansinas y oscuras que forman la glosa de nuestro tango. Bebió su inspiración en un dolor anónimo, en un dolor sin concreta tragedia de mujer que engaña ni de hombre que abandona. No conocen sus notas la oscura fiebre que se desata en el cafetín que frecuenta el hampa, ni cae con exclusividad en el sueño imposible de la obrerita triste, sin novio y sin esperanzas.

"La Cumparsita" es el tango de la desolación sin ninguna posibilidad de optimismo. Es el tango de la comprensión del dolor y de la desesperanza. Es la música de lo inevitable, de lo que vendrá a atormentarnos si no ha hecho ya presa de nuestras almas. Es una angustia que se estira en un lento llanto silencioso, en un llanto sin lágrimas que sin embargo, baña nuestro corazón en una plácida humedad de tristeza.

No ha habido, no puede haber quien se substraiga a su embrujo.



Si la escuchamos en la noche, fuere cual fuere nuestro estado de ánimo, inevitablemente caemos en una tristeza que se repite por igual, en los mismos tintes, cada vez que volvemos a escucharla. Y entonces, ninguna tristeza más que esta.

"La Cumparsita"... Es como decir, en la intimidad escondida del alma, el despertar a la tristeza a la desolación, y a aquello que no podremos evitar a la comprensión de nuestra impotencia frente a la infinita realidad del destino.

EN EL MICROCINE DE AVILES ◆ DEBUTO EN L. S. 4, R. PORTEÑA



El popular comentarista de cine Adolfo R. Avilés, recibió en su microcine de Radio Splendid, la visita del señor Ben Cammack director de la compañía productora de films "R. K. O.", quien disertó sobre interesantes temas de cine.



La cancionista nacional Lucrecia Vélez, hizo su debut en L. S. 4, Radio Porteña. Aparece en la foto en compañía del locutor Enrique Díaz, en ocasión del debut de la citada artista y que ya diéramos a conocer con anterioridad.

SE ESCUCHA POR L. S. 1



La hermosa tiple española Estrella Rivera, de la compañía de zarzuelas y operetas que actúa en el Teatro Colón y cuyas representaciones se propalan por intermedio de L. S. 1, Broadcasting Municipal. Estrella Rivera aparece aquí elegantemente ataviada para el rol que interpreta en la obra "los siete colores".

CARTAS al DIRECTOR

Buenos Aires, Octubre 30 de 1935.

Señor Director de "La Canción Moderna"

PRESENTE

Yo soy uno de los innumerables admiradores ignorados de esa revista, y hace varios años que todos los sábados cuando salgo del empleo de correo que solventa mis necesidades íntimas, absolutamente iguales a las suyas, Sr. Director gasto diez centavitos, algunas veces sin que me pese, y otras sacrificándome, y compro "La Canción Moderna" que me servirá para que el mate de la tarde, me sea más sabroso que de ordinario.

Y así me entero de que el cantor de mis preferencias concluye su actuación en una broadcasting y que sale en jira, o que la compañía radioteatral que me entretiene todas las noches está a punto de estrenar un folletín con una muerte por episodio.

Le aseguro que la lectura minuciosa y detenida de la revista de su digna dirección, me lleva casi la tarde entera, con el consiguiente pataleo de mi cónyugue y de mis seis criaturas, que hacen una especie de ronda a mi alrededor esperando que yo termine, y hasta deslizándome algunas indirectas muy directas para que no me entretenga tanto. Pero yo, como si lloviera.

Todo anda muy bien hasta que mis nenas, son tres, se arrojan materialmente sobre las páginas de "La Canción", y comienzan a no ponerse de acuerdo sobre la gloria de Charlo y los encantos de Lely Morel, o sobre si Mecha Caus u Olga Casares Pearson, y en fin que mi tranquilo sábado inglés se convierte en un infierno que ríase Vd. del Dante.

Así las cosas, llegan las seis de la tarde y mi nene, son tres también, abre la radio y dejando que sus hermanas chillen como más les venga en ganas, conecta la radio para escuchar el boletín informativo que lo interioriza del resultado de los partidos de football del día. Pero está de Dios que la radio no es prenda de concordia.

A mi nene, el mayorcito, tiene ya 19 años, le interesa en ese mismo momento conocer los pronósticos que para las carreras del día siguiente, va a formular el comentarista de su predilección, que habla solamente quince minutos y a esa hora.

Y ahí se inicia lo bueno. Las nenas, que han terminado por ponerse más o menos de acuerdo sobre la elegancia de Fulano y la voz de Zutana, quieren también escuchar pero "nada de football ni de carreras", música, mejor dicho, canto y guitarra. Mi mujer, para no ser menos, entra en escena y haciendo valer sus derechos de "propietaria" quiere oír la transmisión de una comedia directamente desde la sala teatral, ya tenemos en mi casa el infierno en carroza.

Al principio, con una ingenuidad digna de mejos causa trato de hacer de "referee", para lo cual me son muy provechosos los recuerdos de dos oportunidades en que presencié asaltos de "catch as catch can", pero siete pares de brazos pueden más que los míos, un poco debilitados ya, y concluyo por mandar al demonio a la radio, a los artistas y a mi familia, y como todos los sábados, concluyo en el almacén de la esquina, esperando el autor de tango que, una vez que me vea alegre cantando "las violetas" se dé a decir, y con música, que soy un padre de familia de esos que merecen el patíbulo.

Vd. dirá, Sr. Director, que todavía no comprende qué parte le cabe a Vd. y a su revista en todo este desahogo sin trascendencia. Pues se trata de que tal vez, —se lo sujiero humildemente— podría hacer algo desde las columnas de "La Canción Moderna", que impusiese un poco de orden en el desparramo que cae en mi hogar todos los sábados por la tarde. Mi prole, que devora su revista con verdadera fiebre, no resistiría una orden que se le impartiera, tal vez en forma de editorial, en el sentido de que sujete su veneración por la radio, en mérito a la veneración que debe merecerle un padre de familia trabajador, casi viejo, y bastante cansado.

Sin otro motivo saludo al Sr. Director muy atentamente.



EN LAS AUDICIONES DE JUANCHO POR RADIO LA NACION





El popular animador Juancho, director de una interesante audición en Radio La Nación, rodeado por los muchachos de la típica Ginzo.

Derecha: Juancho y Ginzo, tomando como testigo al indiscreto micrófono, están en pleno derroche de ingenio, por eso sonríen.

UN DIRECTOR DIRIGIDO



De Prisco, el joven Director de L. R. 6 se ha propuesto matarle el punto a Betty Boop en sus creaciones, pero ésta lo saca del micrófono, tomándolo de los hombros pues, De Prisco no tiene precisamente una voz de zorzal. Sin embargo éste no hace caso del enojo de la pequeña y simpática Betty y empuñando la guitarrita, a la que arranca melodiosos sonidos de madera rascada sigue haciendo el somnífero de los imaginarios oyentes.

DEL REPERTORIO DE
Ernesto Famá



MI ULTIMA CANCION

VALS

Porque hoy me ves tan triste con aire desolado
Me miras extrañada sin salir de tu estupor
¡No sabes vida mía que el pájaro ha callado
que muere lentamente tu pobre soñador!
Quisiera confesarte mi horrible sufrimiento
Llorar en tu regazo lo atroz de mi aflicción
Que tú sola supieras el por qué de mi tormento
más... prefiero que lo ignores es muy cruel la confesión.

II

Y no sabes que yo quiero bien amada
contigo vivir nuestra quimera
Que fingiré yo por tí una primavera
Con restos de flores deshojadas
Después cuando mi alma
En alas de lo ignoto
Ya no te cante su canción
Sabrás entonces el por qué de la tristeza
Que hoy me atraviesa
Cual un dardo el corazón.

I (bis)

No quiero que tú sepas que todo ha terminado
sonriendo cantaremos nuestra dicha de vivir
Yo quiero alma de mi alma gozar lo que he soñado
y en aras de aquel sueño tú eres mi elixir
Tal vez si tú supieras mi nunca bien amada
Que todos nuestros sueños se habrían de esfumar
vería en tus pupilas la pena reflejada
y no quiero que tú tengas tan amargo despertar.

Letra de: RICARDO THOMPSON.
Música de: CARLOS DI SARLI.

LLEGARA UN DIA

TANGO

I

Llegará un día en que tal vez se acabe
esta miseria atroz.
Esta plegaria cruel por el centavo
sin que lo escuche Dios.
Llegará un día en que mis manos llenas
te den un buen vivir.
Y yo estaré orgulloso, satisfecho
porque ya no has de sufrir.

II

Porque libre del peso que hoy te agobia
esta miseria que mi amor te dió
volverás a ser dulce, a ser la novia
de aquel tiempo feliz que ya pasó.
Yo bien sé que al gozar la vida hermosa
como el sol de alegría brillarás;
que serás diligente, bondadosa...
y sé, que sin querer... me querrás más.

I (bis)

No he de morirme envuelto en la miseria,
no ha de quererlo Dios.
Si he de quemar el alma en esta lucha,
la quemaré por vos.
Pero ese día en que yo pueda todo...
vos vivirás mejor.
Entonces, me querrás de cualquier modo,
aunque no sientas amor.

Música de: A. TRAVAROZZI.
Letra de: MARIO GOMILA.

¡PAGINAS MIAS!

TANGO

Yo fuí bueno, no lo dudes; yo viví con la nobleza
que tenía en el alma desde el día en que nací;
buen amigo para todos, puse el pan de mi pobreza
y entre gente vana y necia con altura procedí.
A mi lado muchos amigotes sin conciencia,
que sabían mi nobleza y me hicieron mucho mal;
al perderles mis afectos, he ganado la experiencia
que hoy me hace ver la vida a través de su cristal.

II

Yo soñé con una novia... y una tarde de verano,
bajo el cielo de mi barrio, linda y buena la encontré;
mi alegría por su encanto se imprimió en su blanca mano
y su nombre por las calles en silencio pronuncié.
Pero dueña de un capricho, malogró el carácter mío:
fuí como un vulgar juguete arrastrándome a sus pies;
un autómata viviente!... y aún siento su desvío...
te lo dice claramente el estado en que me ves!

I (bis)

Me invitás a divertirme, y te estoy agradecido;
seré un débil, un cobarde que la suerte lo venció,
al quedarme en esta esquina todo el día hecho un perdido,
entre todo este elemento de insensibles como yo!
Yo también tuve veinte años de ideales y alegría,
que cayeron al empuje invisible del azar;
no me queda ni siquiera esa loca fantasía
que me haga creer que un día mi destino ha de cambiar!

II (bis)

Yo soñé con una novia . y una tarde de verano, etc.

Letra de: EDUARDO MORENO
Música de: ERNESTO FAMA.

MAÑANA REAPARECE

DELFINO *en*

RADIO SPLENDID

Enrique Delfino, "Delfy", como familiarmente se le llama en el ambiente, debuta mañana por la onda de L. R. 4, Radio Splendid, y por obra de su importancia la noticia se convierte en el acontecimiento del mes. Hacía tiempo que el admirable fantasista del piano, vivía alejado del micrófono, y su debut era esperado con general impaciencia. Delfino volverá a asombrarnos con su singular dominio del piano, y su aparición en el dial constituirá una nota de sano regocijo. Porque no en vano, el comentario general lo ha singularizado como a un humorista de rara originalidad y verdadero talento musical.

Renovación... renovación... Tal vez en el teclado de un pequeño pianito, esté la nota que revolucione la técnica, el sonido, la mecánica y la radiotelefonía.



Vulgaridad... el piano común... siempre las mismas notas, un firulete con la mano derecha, y el mismo ruido que acompaña, con la mano izquierda. No puede ser...



He ahí el hallazgo. Este es el piano maravilloso. Este es el sonido que faltaba. Y con una sublime placidez, Delfino se abandona en los compases de una música nueva, desde el teclado de un órgano nuevo.

De TODO un POCO







Arriba a la izquierda: Carlos Viván y Luisa Palomero, en una escena de "Noches cariocas", film revista de ambiente argentino-brasileño que debe estrenarse en éstos días, y que fué dirigida por Enrique Cadicamo. La música de "Noches cariocas", es de Juan Carlos Cobián y Custodio Mesquita. Acerca de esa producción de la cinematografía brasileña, se adelantan las más elogiosas referencias.

Arriba a la derecha: Esta escena, en que Carlos Viván aparece muy bien acompañado, expuesto a la voracidad admirativa de las "Jardel Girls", pertenece también a la nombrada película "Noches cariocas".

Arriba: La orquesta típica de Pedro Maffia está realizando una exitosa jira por el interior del país. Sus presentaciones están a cargo del prestigioso comentarista H. Manzi. Esta fotografía ha sido obtenida en el escenario de una importante sala de Santa Fe, y en ella aparece también la pareja de baile que actúa conjuntamente con la orquesta.





Entre los cultores jóvenes de la canción nacional, se destaca con relieves propios el estudioso intérprete Alberto Güida, cuya actuación en Radio La Nación, es seguida con mucho interés por los radioescuchas.

Premiados en el Concurso de:

"Un Crímen en la Broadcasting"

Entre los miles de cartas recibidas, enviaron soluciones acertadas 365 lectores. De acuerdo a las bases del concurso se sortearon entre ellos los premios, dando el siguiente resultado. A. Cinco aparatos de radio, para quienes acertaran las cuatro preguntas:

Cosme Romanelli, Brandzen, F. C. S., Atilio García Pon, Adelina Rossi, Luis Panizza, La Plata, Ana María Núñez, Rosario.

Se recibieron 4.078 soluciones acertadas de cada una de las cuatro preguntas correspondientes a la categoría B. Sorteadas las treinta máquinas fotográficas, resultaron favorecidas:

Enrique Orano, Matías Russino, Mecha, Bahía Blanca, Atilio Luis Amproso, Rita Luiggini Amaro Rodríguez, Tandil, Nazareno Ramírez (hijo), Asdrúbal Berk, Margarita Canessa, Pedro Juan Bonsignore, Pablo Romaniti, Azucena Plíneo, Celina Paxos Córdoba, Sigfrido Martínez. José M. Cattezia, Germán Arocena, Magda Edith Pérez, Villa Elisa, Juan Moreno Parry, Felicia Torrossi, Renato Pissa, Beatriz Oro Lanús, Romeo Martín, Héctor Bilbao la Vieja, Miguel García Torreiro, Berta Gluckner, Avellaneda, Eliseo Torres. Atanasio Rodríguez, Julia y Catita Roberano, María del Carmen Córdoba y Jorge Abulleiro.

Para retirar los premios es necesaria la presentación de documentos de identidad y la confrontación de la letra con que aparece escrita la carta o la firma respectiva.

Pueden retirarse los premios de los lectores de Capital, Avellaneda y La Plata, desde hoy en Corrientes 929, Capital Federal. Los del interior previo el envío del requisito probatorio, que será devuelto, se les enviará por encomienda a sus domicilios.

HOY es el gran festival de "LOS BOHEMIOS"



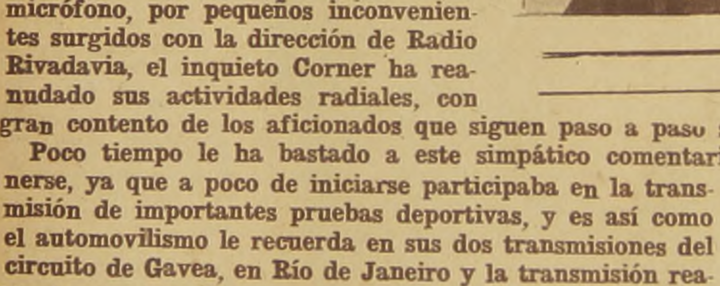
En el Luna Park se realizará esta tarde a las 17 horas, el gran festival organizado por el popular conjunto humorístico "Los Bohemios", que dirige Mario Pugliese Cariño y cuyo festival contará con la colaboración de los más destacados números radiotelefónicos. Por la noche en el "Club Federal" la firma Delbene Hnos., realizará un gran baile en honor de los simpáticos muchachos del conjunto, reunión que desde ya permite descontar su extraordinario éxito, al igual que el festival que ha despertado un entusiasmo sin límites.

CORNER

EL HOMBRE DEL DEPORTE ANTE LA RADIO

¿Quién de la familia deportista, afecta además a la radio no conoce a Corner?... Su voz es familiar al aficionado al football, al automovilismo, al box, catch, etc. Es Corner la voluntad, el entusiasmo y el dinamismo puesto al servicio del deporte, utilizando el magnífico medio de difusión que representa la radio.

Luego de un mes de ausencia de micrófono, por pequeños inconvenientes surgidos con la dirección de Radio Rivadavia, el inquieto Corner ha reanudado sus actividades radiales, con gran contento de los aficionados que siguen paso a paso sus actividades.



Poco tiempo le ha bastado a este simpático comentarista para imponerse, ya que a poco de iniciarse participaba en la transmisión de importantes pruebas deportivas, y es así como el automovilismo le recuerda en sus dos transmisiones del circuito de Gavea, en Río de Janeiro y la transmisión realizada desde Chile, con motivo del Gran Premio Internacional.

Corner, elemento valioso, capacitado y entusiasta, con su labor múltiple y tesonera, es uno de los más eficaces elementos que cuentan las transmisiones radiales dedicadas al deporte.





¿QUE OPINA VD. DE SUS



MARILYN

Los artistas radiotelefónicos están siempre al tanto de lo que piensa "su público", lo que es muy natural ya que su labor está consagrada al mismo. Por otra parte, los "Hinchas" están siempre en contacto con sus favoritos, y las cartas, las preguntas dirigidas a las revistas, las llamadas telefónicas, dan la pauta de su opinión. Por eso creemos justo, que una vez se inviertan los papeles; que el público sea el "juzgado" y los artistas "jueces". Y les dirigimos la pregunta: ¿Qué opina usted de los oyentes?

AZUCENA MAIZANI, IDENTIFICADA CON SUS OYENTES.

Cuando me incorporé a la radio, comprendí que este nuevo aspecto de mi labor artística presentaba sus problemas particulares, como ser la adaptación de la voz al micrófono, y la acentuación de matices para suplir la falta de gestos y ademanes. Pero había algo que me preocupaba enormemente: desde el primer momento sentí la necesidad de crear una "atmósfera", que me ligara al público, y me interesé por todos los juicios que merecía mi actuación a mis oyentes, orientándome hasta lograr una comprensión mutua, que mientras se mantenga será un índice de mi trabajo. Actualmente, me siento plenamente identificada con mis oyentes. Cuando estoy en la sala de transmisión, "veo" detrás del micrófono, una inmensa platea, en la que mujeres, hombres y niños me escuchan. En todas las audiciones, a medida que voy cantando crece mi imaginación y en todas, llega un tango que trato de vertir con la mayor emoción posible, y cuando ese tango concluye, tengo la certeza de que es el que más agrada a los radioescuchas. Por eso afirmo que estoy completamente identificada con ellos".

Al público —agrega Azucena Maizani— sólo le debo agradecimiento porque ha compensado con creces todos mis afanes, brindándome las más deseables satisfacciones.

"NO SE LES ESCAPA NI UNA", AFIRMA JUAN CARLOS THORRY

El simpático "Crooner", nos contesta con la siguiente anécdota:

"Cuando fuí contratado como animador de audiciones de grabaciones fonográficas resolví presentarme con el seudónimo de Juan de la Púa. Finalizada mi primera transmisión me llamó por teléfono, una oyente y la conversación que tuvo lugar, fué más o menos así:

—Lo felicito por su audición, señor De la Púa. Ha sido muy buena. Dígame: ¿es usted quien selecciona los discos?

—Sí, señorita, ¿hubo alguno que no fué de su agrado?

—No, al contrario. Es que deseaba hacerle un pedido, que espero no me negará. Quiero pedirle que nunca, ¿me oye? nunca se le ocurra pasar un disco de Juan Carlos Thorry.

—¿Por qué? No le parece...

—Ese señor es de lo más malo que hay como "crooner". Personalmente el individuo más antipático que pueda usted imaginarse. Estoy segura de que usted comparte mi opinión.

—Yo, señorita, en fin...

—Sí, completamente de acuerdo. Además, cuando Thorry se las da de animador, es insípido, aburrido. Todo lo contrario de usted...

—Pero señorita. Yo lo conozco a Thorry y puedo asegurarle que..

—¿Que usted y él son la misma persona? ¿Se cree que no me había dado cuenta?

—¿Y entonces?

—Todo fué en broma. Lo felicito en su



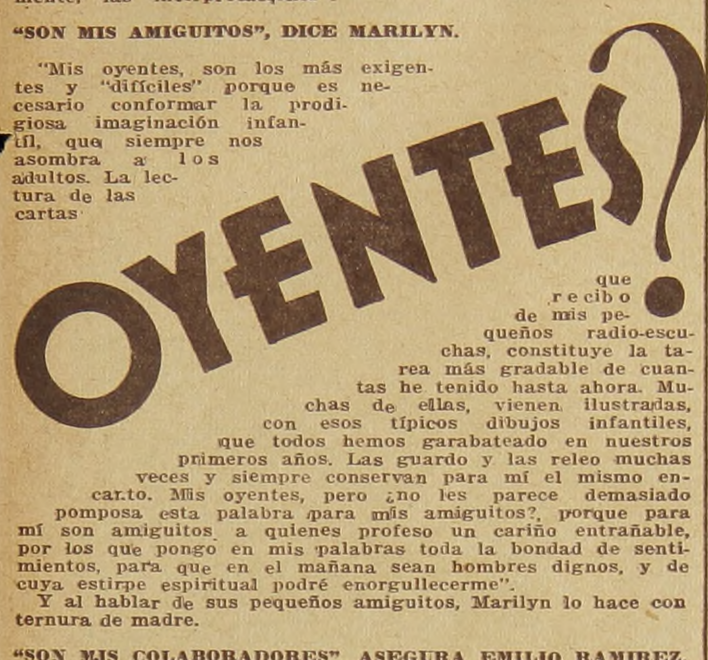
JUAN CARLOS THORRY

EMILIO RAMIREZ

nueva labor y me gustaría volver a oírlo cantar.
—Muchas gracias,... etc, etc.

Muchas cartas que luego recibí, me decidieron a volver a actuar como "crooner". Pero me ha servido la experiencia para comprobar que a los oyentes, no se les escapa ni una. Y el severo control que ejercen sobre nosotros, se traduce en beneficio nuestro, al obligarnos a superar continuamente, las interpretaciones".

"SON MIS AMIGUITOS", DICE MARILYN.



"Mis oyentes, son los más exigentes y "difíciles" porque es necesario conformar la prodigiosa imaginación infantil, que siempre nos asombra a los adultos. La lectura de las cartas que recibo de mis pequeños radio-escuchas, constituye la tarea más gradable de cuantas he tenido hasta ahora. Muchas de ellas, vienen ilustradas, con esos típicos dibujos infantiles, que todos hemos garabateado en nuestros primeros años. Las guardo y las releo muchas veces y siempre conservan para mí el mismo encanto. Mis oyentes, pero ¿no les parece demasiado pomposa esta palabra para mis amiguitos?, porque para mí son amiguitos a quienes profeso un cariño entrañable, por los que pongo en mis palabras toda la bondad de sentimientos, para que en el mañana sean hombres dignos, y de cuya estirpe espiritual podré enorgullecerme".

Y al hablar de sus pequeños amiguitos, Marilyn lo hace con ternura de madre.

"SON MIS COLABORADORES", ASEGURA EMILIO RAMIREZ.

"Cuando termino mis "5 minutos" diarios, tengo la plena seguridad que los temas que traté durante ese lapso, han de serme devueltos, transformados y multiplicados por mis oyentes. Están tan ligadas a ellos mis breves charlas que nunca puedo decir, hasta el momento de la audición de que hablaré en la misma. Todos los días me llegan denuncias, pedidos, sugerencias, informes. Mis oyentes forman una verdadera red de informaciones, y obligan mi reconocimiento la fidelidad de los datos que me hacen llegar, lo que ha permitido proporcionar momentos de felicidad inenarrable, a los que se han beneficiado con ellos. En todo momento han dado prueba de solidaridad humana al cooperar con dinero, ropa o en cualquier forma a aliviar situaciones aflígentes, en una palabra, son mis colaboradores, gratuitos, pero más seguros y cumplidores que si fueran pagos.

Y si mi audición ha conseguido interesar, se debe a esa estrecha colaboración que yo sé valorar en su justo sentido".



AZUCENA MAIZANI

VARIEDADES



Lucila Montt, celebrada cancionista chilena, de descollante actuación, que se apresta a presentarse en una de nuestras principales broadcastings, especializándose en canciones de su tierra.



Susy Paz, cancionista de relevantes méritos, que después de una exitosa actuación en Radio Fénix, se presentará en breve en L. S. 4.





La famosa artista lírica Claudia Muzio, que ha iniciado su actuación radial por L. R. 3, Radio Belgrano, con el éxito más amplio, aparece aquí en primer término junto a su maestro y acompañante, con quien cambia opiniones respecto a detalles de una partitura. En la otra foto aparece después de su actuación, en una de las salas del Palacio, rodeada del señor Yankelevich, su esposa y otra visitante. Claudia Muzio ha constituído una de las grandes adquisiciones de Radio Belgrano y una alta expresión de arte conquistado por la radio.



El popular radiofotógrafo Emilio Ramírez, por medio de sus sabrosas "charlas" dió con el paradero del señor José Héctor Rainetti, quien ignoraba la existencia de dos hermanas suyas, de las que se separara hace 24 años. Aquí aparecen los nombrados y los señores Firpo y Scialti, y la señorita María T. Leitnar, a quien se debe esta humanitaria iniciativa.

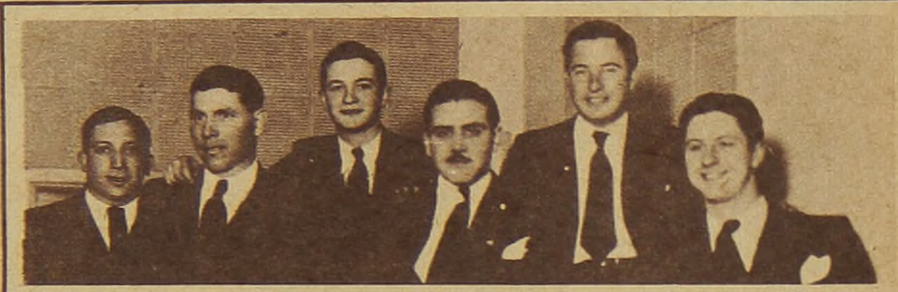


Adolfo R. Aviles, cuando habla vale por tres
NO TE ACERQUÉS TANTO A LA BOCA, QUE TE PODÉS CAER ADENTRO.
1898
NACIÓ EN UN BARRIO PORTEÑO, Y YA ERA CALVO Y RISUEÑO.
ESTA CINTA RADIAL SERÁ DE LARGA DURACIÓN.
COMO QUE SE TRATA DE "TRES VIDAS"...
3 VIDAS PELICULA RADIO
CON MEAÑOS FUÉ DIRECTOR DE UNA CINTA DE MI FLOR.
¿NO TOCÁS BEETHOVEN?
NO. ESE ES DE MIRAME Y NO ME TOQUÉS.
DE CHICO ERA UN PIBE AMABLE QUE YA LE DABA AL BAILABLE.
AQUÍ ESTÁN LOS GATOS DEL STUDIO
TAMBIEN LES VOY A HACER UN REPORTAJE.
HOLLYWOOD STUDIO DE LA
EN HOLLYWOOD, MUY JOCUNDO, REPORTEA A TODO EL MUNDO.
DIRIGIENDO, ME LAS COMPONGO BIEN, Y, COMPONIENDO, SÉ DIRIGIRME.
"MAL DE AMORES" ADOLFO R. AVILES
EL AMANECER AVILES
OJAZOS DE MI NEGRA A.R. AVILES
LA CICATRIZ AVILES
Y FUÉ UN BUEN COMPOSITOR Y CORRECTO DIRECTOR.
ESTA ES MI VISIÓN DE CINELANDIA
¿PERO TODAVÍA SEGUÍS VIENDO VISIONES VOS?
EL HOLLYWOOD QUE YO HE VISTO
COMO AUTOR, RECIENTEMENTE HA TRIUNFADO PLENAMENTE.
OIRÁN AHORA LA "CANCIÓN DEL PASTOR". Y, AUNQUE ES UN PASTOR, NO LO OIRÁN CANTAR PARA EL CARNERO....
MICRO CINE
L.R.4
CREADOR DEL CINE RADIAL, TUVO UN ÉXITO BRUTAL.
LINAGE
¿Y AQUELLOS TANGOS, VIEJO?
AHORA ME DEDICO A LA MÚSICA DE ÓRGANO... DE PUBLICIDAD.
SECCION CINE "EL DIARIO"
SEA BREVE NO SEQUÉ.
Y TAMBIEN ES PERIODISTA DE BUEN TACTO Y MEJOR VISTA.





El descollante Conjunto Regional Leoni, integrado por músicos de reconocidos méritos ha debutado recientemente en los programas de la popular radiodifusora L. U. 2, de Bahía Blanca, donde vienen desempeñándose con gran aceptación.



La orquesta típica que encabeza el celebrado compositor bahiense, Antonio Totti, no bien hizo su presentación en L. U. 2, de Bahía Blanca, logró colocarse en primer plano entre los conjuntos típicos, siendo muy sintonizada.



El nuevo transmisor de L. U. 6

El Director Artístico de la Broadcasting L. U. 6 Radio Atlántica, señor Víctor Carbonell, nos comunica que la dirección administrativa de esa emisora ha elegido los talleres Bard Tagliaferro Windus filial Radio Prieto para la construcción de su nuevo equipo y que también el mismo se halla muy adelantado.

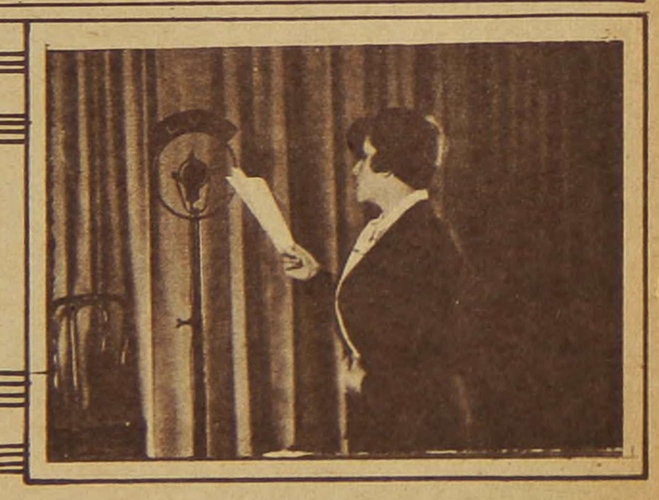
El nuevo transmisor de L. U. 6 será de una potencia cuya onda cubrirá perfectamente todo el país y naciones limítrofes, cuya inauguración del mismo será para los primeros días del mes de enero de 1936 y poder así funcionar para la temporada veraniega. Mar del Plata pues contará esta temporada con el orgullo de poseer una transmisora a la altura de las de la Capital Federal.

Simultáneamente con la inauguración de su nuevo y poderoso equipo el director artístico de L. U. 6 Víctor Carbonell, anuncia la incorporación de números de relieve para sus programas. En breve se trasladará a esta Capital con el fin de contratar números de relieve para sus programas para que actúen en las transmisiones del nuevo equipo.



Pedro De Ciervi, es un meritorio intérprete de la canción popular y ha logrado muy buena aceptación actuando en la popular difusora bahiense, acompañado con gran justeza por la orquesta típica Carabillo.

Pbro. Calixto Schincariol, que transmite por L. U. 2, interesantes "Conversaciones espirituales", dominicalmente, dedicadas a temas de índole religiosa.



Alba de Grosso es una dilecta soprano de positivas dotes vocales que realiza una brillante actuación por L. V. 3, Radio Córdoba, donde es muy escuchada.

Violines gitanos

VAGANDO POR EL ETER



La orquesta que dirige el maestro Weinhauss de gran notoriedad en los programas radiales.



El violinista Ismael Czaket.

Hay una música que desde hace muchos años, ambula por el mundo, triunfando ante todos los públicos, por su pujante vitalidad, y con sus frases impregnadas de honda melancolía. Es la música gitana, que al igual que sus creadores no tiene patria, porque sus fuentes de origen se pierden en lo remoto; es el reflejo más fiel del espíritu de una raza de hombres inquietos, a quiénes el mundo les es pequeño. En ella están acrisoladas, la eterna emoción del amor, la nostalgia de un rinconcito del mundo, que pese a la indiferencia, se ha pegado a la memoria, y más que todo el misterio profundo del alma del gitano, que hace de su música un rito, que nosotros oímos sin comprenderla del todo y que por eso nos encanta, porque en ella hay siempre algo que escapa a nuestra sensibilidad, y nunca nos cansamos de escucharla, porque cada vez que lo hacemos, creemos descubrir algo nuevo.

Al generoso suelo argentino, llegaron también un día las melodías zíngaras, y encontraron en la radio el aliado para llegar a todos los ámbitos del país. las ondas porteñas le cedieron gustosas un lugar, y entre los latidos de nuestro tango, entre frescas canciones norteñas, y el trepidante ritmo del jazz, se oyen los violines gitanos, en su perenne juventud.

¡Violines gitanos, vagabundos del éter!

DEBUTARA EN R. BELGRANO



POCHA MARENGO, su debut se anuncia para el 16 del corriente, en Radio Belgrano, como cancionista. Acompañamiento de piano y guitarras.

NUESTRO CONCURSO

¿Quién es el speaker?



César Ratti, en el rol de Ministro de Defensa Nacional.



Carlos Perelli, en el papel de Inventor

La Radio y el Teatro se han unido en el escenario del Apolo.

En la obra "Guerra" de Paulo Magalhaes y Martínez Payva, que se representa en el teatro Apolo todos los días, con intervención de la Compañía de César Ratti, actúa un speaker muy conocido en el ambiente. Los espectadores no pueden verlo, puesto que se desempeña desde el interior del escenario y solamente podrá reconocerlo por el timbre de su voz.

Concurra Vd. al teatro Apolo, y trate de identificar a ese locutor. Cuando lo consiga envíe su nombre a:

"La Canción Moderna"

Corrientes 980 - Capital

"Concurso Speakers"

En caso de que haya más de una solución acertada se procederá al correspondiente sorteo.

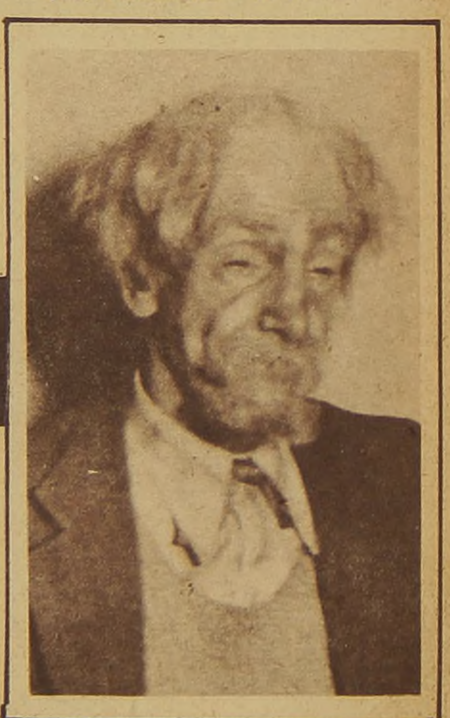


1 premio de $ 500 m|n. en efectivo
5 premios „ „ 100 „ „ „
10 „ „ „ 50 „ „ „

¡Concurra Vd. al Teatro Apolo!



Emma Martínez en el personaje de Laurita



Totón Podestá como "El Veteráno"



DE NOTICIAS

MILONGA DE MI CIUDAD

MILONGA

Recitado

Vos sos la dulce milonga,
La de los bravos donaires,
¡El alma de Buenos Aires
Que llora canta y rezonga!

Te hamacan los bandoneones
Te suspiran las guitarras
¡Y en las contiendas vizarras
Te rezan los corazones!

I

Canto: Sos porteña y fiel
Sos el arrorró
Con que mi ciudad
Se acunó...

Sos porteña y sos
Tan sentimental
Como anochecer
De arrabal.

II

Milonga de mí ciudad
Sentimental y compadrona,
Pusiste en la bordona,
Un dolor profundo y cruel...

Milonga de mi ciudad
Que sos amor y sos pereza
¡Y sos profunda tristeza
Desde que se fué Gardel!...

I Bis

En tu ritmo yo
Aprendí a llorar
Aprendí a querer
Y a "guapiar"...

Como yo sabés
Suspirar de amor...
¡Como yo tenés
Un dolor!..

(Al estribillo)

Letra de MARTINELLI MASSA E ISMAEL AGUILAR

Música de ENRIQUE A. RODRIGUEZ

ARRULLOS

VALS

I

Libre como flor del aire,
soy yo
Dulce como Chirimoya,
sos vos
Juntos en un beso lindo,
los dos
vamos a hundirnos
en un profundo amor.
Amo tu donaire criollo
mi bien
sufro porque el viento besa
tu sien
Canto por tus ojos llenos de albor
Dame los labios
y mátame de amor.

II

Y el arroyo
mirándote hechicera
detiene su carrera
con devoción
y suspende
su canto la calandria
mientras duermen en mi corazón.
Son arrullos
de amores enlazados
los que me has escuchado
pequeña flor
porque tu alma
se funde con la mía
en un sueño de paz y de amor.

I (bis)

Amo tu flexible talle
por Dios
Lujo de morena carne
de amor
tiemblo cuando me acaricias
mi bien
y así bendigo
tus formas de mujer.
Juega con tus rizos negros
la luz
negros como de la noche
el capuz
vierten tus pupilas, hondo
sentir
Esto se llama
lo gloria de vivir.

de MARIO AMAYA y ATILANO ORTEGA SANZ

LLAMA DE AMOR

ESTILO-ZAMBA

I

Si no es mucha pretensión
la de vivir a tu lado
quiero seguir encerrado
por siempre en esta prisión,
No te asombre mi pasión,
que no es pasión del momento;
dormía en mi pensamiento
con esas aguas serenas,
y que se agitan apenas
las roza el ala del viento...

II

Yo pensé que nunca
sobre el corazón,
ardiera algún día
su llama el amor...
Y la llama estaba,
pero en su interior,
aguardando el soplo
que la reanimó...

I BIS

Y ahora no sé que decir
frente a este raro dilema;
la llama sube y me quema,
más también me hace vivir...
Por momentos quiero huir,
y por momentos quedarme;
si huyo, el frío va a matarme
o el calor, si es que me quedo;
y de los dos tengo miedo,
porque los dos van a ahogarme...

Letra de ARSENIO MARMOL
Música de EUSEBIO S. GIORNO

• Con mucho interés se vienen escuchando las audiciones líricas programadas por L.R.5 Radio Excelsior, que ha preparado para el mes actual la transmisión de "Tosca", "La Novia Vendida", "Boheme", "Il Trovatore", "Mefistófele", "La Walkyria", "Otello" y "Los Piratas de Pensance". Estas obras se transmiten los martes, jueves y sábados.

• Con general aceptación se presentó en L.R.8 Radio París, el cantor nacional Servando Rodríguez. Se trata de un elemento joven y estudioso, con un repertorio sumamente variado, y que logrará interesar a los amantes de la canción popular.

• Destacados contornos adquirirá la presentación en L.R.4 de Enrique Delfino, el popular "mago del piano" quien demostrará hallarse en la plenitud de su dominio sobre el instrumento, en cuyas manos se convierte en una verdadera orquesta múltiple.



• Radio Fénix ha contratado un nuevo conjunto típico dirigido por Frances y Rial, ejecutantes nuevos ante el micrófono, pero que ya han actuado con aceptación desde distintos escenarios. Su presentación constituyó un destacado suceso.

• Es objeto de los mejores comentarios la labor que viene desarrollando ante el micrófono de L.S.10 Radio Callao el recitador Benjamín Antognoli, quien transmite un programa bien matizado.

• Gran espectativa provoca entre los radio oyentes el saber de regreso entre nosotros a Lely Morel, la fina cancionista que ha regresado al país después de una exitosa labor en Brasil. Su adquisición significaría un acontecimiento en cualquier broadcasting, y el público la espera con impaciencia.



MARTES

9
LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni - Not.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15
LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. Leonor Alvarez

9.45
LR6 Gimnasia
LS6 Trío Sureda

10
LR2 Típ. Stella - L. Forteza - Grabac.
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. L. Bard
LS6 Quinteto Vedia
LS8 L. Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR3 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos.
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Grabaciones

10.30
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR10 Típ. Don Goyo
LS1 Nuestro Club
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10.45
LR6 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LR10 J. Alesio
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Grabaciones

11
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Mecha Torres
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LR10 Típ. Don Goyo
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 L. Cardoso
LS10 Típ. Azzerboni

11.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Trío Figueroa
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 J. Alesio
LS4 Golkeaper y Guerra
LS5 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia - La Sevillita
LS8 P. Sisters
LS10 H. Correa, cant.

11.30
LR3 Dinah Lang
LR4 Néstor Del Campo
LR6 M. Torres
LR8 Bol. Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 M. A. Quiroga
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Canc. Fedora Cabral

11.45
LR3 F. Díaz, cant.
LR4 Bol. Policial
LR6 Brochazos
LR8 Selec. musicales
LR9 Martha Laverne, c.
LR10 Típ. Don Goyo
LS6 La Sevillita
LS10 Típ. Azzerboni

12
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Carmen Duval
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
LS2 O. Alonso
LS4 Canc. M. P. Huergo
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Típ. Alvarez
LS10 Cant. H. Correa

12.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica - Pol. Breval
LR5 Rosita B. Yquel, sop.
LR6 R. Caló
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 M. Stewart, piano
LR10 J. Alesio
LS1 Martha Laverne
LS2 Sext. Prieto - O. Alonso
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Canz. Di Nápoli - La Sevillita
LS8 S. Aguayo
LS10 Fedora Cabral

12.30
LR2 Grabac. - Típ. Prieto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. J. M. Castro - Orq. Folk. S. Almeyda
LR6 D. Delly
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Martha Laverne
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Solos instrumentales
LS2 La Voz de la A. Pub.
LS4 Canc. D. Lang
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Alvarez
LS10 Jorge del Prado, can.

12.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Cant. F. Díaz
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Los Yankees
LR8 Sánchez Gonzalvez, piano
LR9 Aud. Arquitectura
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sext. Prieto - O. Alonso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Sabina Olmos, folk.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS8 S. Aguayo
LS10 Orq. de Cámara

13
LR2 Típ. Prieto.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 R. B. Yquel, sop.
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera
LR9 Myriam Steart, pian.
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Martha Laverne
LS2 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Alvarez
LS10 J. del Prado, cant.

13.15
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Zerrillo - F. Díaz, cant.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. sin. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Tita Vidal
LR9 Bco. Hip. Nac. - M. Laverne
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Solos instrumentales
LS2 O. Alonso - La Voz Ganadera
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo
LS10 Fedora Cabral

13.30
LR3 F. Díaz - D. Lang
LR4 La Vida Porteña - Carmen Duval
LR5 Rosita B. Yquel
LR6 D. Delly - Trío Figueroa
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Típ. A. Rodríguez
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Típ. Lomuto
LS2 J. Larrauri
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Típ. Azzerboni

13.45
LR3 Coment. cinematógr.
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Los Yankees
LR8 Tita Vidal
LR9 M. Stewart, piano
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Martha Laverne
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 H. Correa, cant.

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Gedeón - Trío Figueroa
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música
LS5 Matinée - Trío típico
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Aud. P.D.M.

14.15
LR6 R. Caló
LR9 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Pocholo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Desde P. A. A D. Y.
LR6 Trío Gedeón
LR9 Organo desde la Iglesia San Ignacio
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine
LS8 Platea Club
LS10 Los Viudos

14.45
LR6 Los Yankees
LS10 Típ. Pocholo

15
LR3 The Hawaiian Seren.
LR4 Grabac. clásicas
LR6 Trío Gedeón
LR8 B. Bustamante, canc.
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. R. Ibarra
LS10 Los Viudos

15.15
LR3 Cuarteto A. Lacroix
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cant. S. Frías - Rec. E. Ochoa
LS10 S. Lara, canc.

15.30
LR3 Cant. A. Falgás
LR8 Actriz Alma Bambú Carlos Roig
LR10 M. Pais
LS4 Aud. Especial
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS10 Típ. Pocholo

15.45
LR3 Cuarteto A. Lacroix
LR8 B. Bustamante, canc.
LR10 Típ. Servidio
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Los Viudos

16
LR3 The American Serenader's
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Jazz R. Marengo
LR9 Grabaciones
LR10 M. Pais
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 M. L. Notar
LS6 Cant. S. Frías - Rec. E. Ochoa
LS8 Noticioso
LS10 Silvia Lara, canc.

16.15
LR3 Cant. A. Falgás
LR6 Juancho
LR9 M. Castells, canc.
LR10 Típ. Servidio
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Padula

16.30
LR3 Cuart. A. Lacroix
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Mano a Mano
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. Hawaians Serenader's
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Silvia Lara, canc.

16.45
LR3 Cant. A. Falgás
LR10 Típ. Servidio
LS2 Aud. Achalay
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Padula

17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 The Hawaiian Serenader's
LR5 Dixon Sisters, trío vocal
LR8 Cant. S. Rodríguez
LR9 El Cicerone Universal M. Stewart
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Inf. del Interior
LS4 Abrain-Lacroix
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Mús. y Palabr.

17.15
LR3 Informativo
LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 M. Castells, canc.
LS4 Orq. Característica

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR5 M. Montgomery
LR6 Hora del te
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 M. Stewart, piano
LS4 Serenaders
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Carlos Zárate, cant.

17.45
LR4 Jorge Scharo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 La media hora del vals
LR10 E. Way
LS4 Cantor A. Falgás
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Padula

18
LR2 Aud. Especial
LR3 Conj. Toddy, con H. Rega Molina
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 Cine
LS2 Orq. vienesa - A. Rojas.
LS4 Orq. Característica
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Carlos Zárate, cant.

18.15
LR4 Retrans. desde Berlín
LR6 Boletín Judicial
LR9 Aud. Crónica Policial
LS4 "Buitres" - Novela episódica
LS6 Canc. Virginia Doris
LS10 Típ. Padula

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Candilejas
LR4 Srta. Alegría
LR5 Orq. César Ginzo
LR8 Servando Rodríguez
LR10 Trío Clásico
LS4 Orq. Característica
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Adhelma Falcón
LS10 En los Pagos de Chu-rrinche

18.45
LR5 Dixon Sisters
LR9 El escr. de la familia
LR10 E. Way
LS2 Pandilla Campana
LS4 Canc. Yola Yoly
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti

19
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tosca Barbacci
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Eudoxia Tumakova,
LR10 Hora Hebrea
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 Noticioso
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Típ. J. De Caro
LR5 M. Montgomery
LR9 M. Suasnabar, folk
LS4 Orq. Característica
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Adhelma Falcón

19.30
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 R. Caló
LR9 Héctor Palacios
LS2 Orq. Vienesa
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Canc. Virginia Doris
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Carlos Zárate, cant.

19.45
LR5 M. Montgomery
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR8 Selecciones
LR9 Ana María y Próspero
LS2 A. Rojas - Orq. vienesa
LS4 Típ. F. Canaro
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Típ. J. De Caro
LR5 Orq. César Ginzo
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Magda y Dora, piano
LR9 La fam. de P. Rolón
LR10 Adela Stiro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Luis Barreira
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Aud. Hispano-Argen

20.15
LR3 Charlo, cantor
LR4 Ada Falcón
LR5 Luis Díaz, cant.
LR6 B. Boop - L. Clemente
LR8 L. Sandoval, piano
LR10 Alabama Jazz
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 San Liberman - C. Louzán
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Marimba Cuzcatlán

20.30
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR4 Típ. J. De Caro
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 Satanela
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LR10 La Sombra
LS1 Ocampo-Flores
LS2 A. Vila - S. Liberman L. Barreira
LS4 Coro Kubic
LS6 Canc. V. Doris
LS8 César Bo
LS10 Neyde Barros

20.45
LR2 A. Vila-Sext. Prieto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Héctor Palacios
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Rev. Musical por el Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzcatlán

21
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cant. Charlo
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 F. Randle, piano - Orq. Astoria
LR6 B. Boop - R. Caló
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 E. Tumakova, piano
LR10 Alabama Jazz - A. Stiro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 C. Louzán
LS4 Romances del Sur
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Naty Carol
LS10 P. D. N.

21.15
LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Dick Ellis
LR5 C. Rodríguez, tenor
LR8 Lita Sandoval
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. De Caro - A. Vila
LS5 Jazz Splendid
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 Deulessi-Olarra
LS10 La Andalucita

21.30
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuart. Firpo - Coro Kubic
LR4 Orq. clásica Buccini - E. Rossi-A. Alessandri - P. Somali
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LR10 Trío Clásico
LS1 Grabac. - Com. mus.
LS2 Sam Liberman
LS4 Típ. Germino
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS10 Bajo el rugir del cañón
LS8 Típ. Tinelli

21.45
LR2 A. Vila - Sext. Prieto
LR3 Coro Kubic - D. Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 M. Suasnabar, folk.
LR10 Alabama Jazz
LS1 Desde el teat. Colón
LS2 L. Barreira - Sam Liberman
LS4 Coro Kubic
LS5 Jazz Splendid
LS8 Naty Carol

22
LR2 Comedias musicales
LR3 Cuart. Firpo - Charlo
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. Asotira
LR6 Satanela
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Sext. Pratesi-Felica
LR10 Adela Stiro
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 César Bo
LS10 La Andalucita

22.15
LR3 Charlo - Dick Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR10 Trío Clásico
LS4 Típ. Germino
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Luis Triguero, guit.

22.30
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuart. Firpo - D. Zárate
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Astoria
LR6 R. Caló
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Alabama Jazz
LS2 Sam Liberman
LS4 Dick Ellis (Jazz)
LS8 César Bo
LS10 Bailables

22.45
LR2 C. Louzán - Típ. Prieto
LR3 D. Zárate - O. Ugarte
LR5 F. Randle-C. Rodrig.
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LS2 L. Barr..ira - Típ. D. Caro.
LS4 Bailables - Lewis Barona, Jazz y Típ. Contieri (hasta 24 horas)
LS8 Típ. Tinelli

23
LR2 Informativo
LR3 Coro Kubic - D. Zárate
LR6 Informativo
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Informativo
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Dorita Zárate - Dúo Ruiz-Acuña

23.30
LR3 Panorama Informat.

24
LR3 Dorita Zárate



HOY DEBUTA CAMILA QUIROGA, ANTE EL MICROFONO DE RADIO RIVADAVIA

Lo dijimos y los hechos lo demuestran. Las mayores expresiones del arte van siendo ganadas para la radiotelefonía. Ya desfilaron ante el micrófono ases de la lírica mundial y hace poco, Lola Membrives inscribió su nombre ilustre entre los artistas que transmiten teatro por radio.

Hoy es también otra figura de singular relieve que anuncia su presentación al frente de un homogéneo conjunto. Se trata nada menos que de nuestra gran actriz Camila Quiroga, que constituyerá la nota destacada del año actual, después de su prolongada estada en el exterior, que se presentará por el micrófono de L. S. 5, Radio Rivadavia.

Para su presentación se han escogido los trozos más selectos de una pieza de arraigo popular por su intensa emoción: se trata de "Con las alas rotas", y su solo anuncio provocará para el día de hoy a las 21 horas, con motivo de su debut, una singular espectativa.

Tanto Camila Quiroga como el conjunto "Cenizas del fogón", dirigido por Don Montiel, que ya viene actuando por esta emisora, transmitirán en la misma con carácter de exclusividad.

LA CANCIONISTA E. DAY

Se separó de la A. Jazz

Elsie Day, la aplaudida cancionista americana, que integrara el conjunto de la Alhambra Jazz, y que conquistara en ese transcurso merecido prestigio, se ha desvinculado recientemente de esa orquesta.



Como se trata de un elemento sumamente valioso, no sería difícil que en breve se la requiriese de algún conjunto de jazz, para la interpretación vocal del cual tiene sobradas aptitudes.

RADIO PORTEÑA PROGRESA

Radio Porteña ha adoptado una resolución que será recibida con sumo agrado por sus oyentes, y que representa una prueba más de su creciente prosperidad, en mérito del apoyo público que la favorece.

Se recordará que ésta emisora había establecido en sus programas una hora de intervalo entre las 15 y 16, período sin transmisión que acaba de ser suspendido.

En adelante, Radio Porteña, transmitirá pués sin interrupción durante todo el día, evidenciando así la significación alcanzada en la importancia de sus programas, cuyos elencos son cada vez más celebrados por el público oyente.

OSCAR R. BELTRAN CUMPLE UN AÑO DE LABOR ante el MICROFONO

Oscar R. Beltrán, aplaudido comediógrafo y escritor de méritos cabales, cumple el 10 de este mes, su primer año de actuación radiotelefónica.

Comentarista de palabra ágil, de estilo galano y depurado y de una sólida cultura, Beltrán supo ganarse prontamente la adhesión del público, según lo dijimos en otras oportunidades.

Su labor, en el transcurso de este primer año de actuación, ante el micrófono, ha sido intensa y variadísima, y en todo momento supo hacer amenas sus disertaciones, dándoles un giro amable que resulta interesante y grato a los diversos sectores del numeroso público que lo escucha.

Oscar R. Beltrán, se inició por L. R. 9, Radio Fénix, el 10 de noviembre del año anterior, propalando sus "Charlas de Sobremesa", y en junio del año actual, pasó a Radio Prieto, ante cuyo micrófono actúa los martes y viernes a las 21.30 horas

S. Aguayo en el T. Nacional

El celebrado cantor folklórico Samuel Aguayo, se presentará el 15 del corriente en el Teatro Nacional, en uno de los cuadros de "Espionaje en alta mar", la obra de gran espectáculo, original de Fred Casares y Alejandro Berrutti, con que se presentará la compañía que encabeza el primer actor Roberto Salinas.



La incorporación de Aguayo y su conjunto, es un considerable refuerzo para este original espectáculo cuyo anuncio ha provocado una intensa espectativa en el ambiente.

LA NUEVA REGLAMENTACION DE R. COMUNICACIONES

Una ligera recorrida por las distintas broadcastings, evidencia la inquietud general con que es esperada la reglamentación que anuncia la Dirección de Radiocomunicaciones, en reemplazo de la que actualmente está en vigor.

Algunos de sus propósitos, fueron adelantados en estas columnas, y nos hicimos ecos del revuelo que su sólo anuncio había producido. No vamos a insistir ni adelantar opinión hasta tanto se produzca oficialmente la reglamentación aludida, pero nos limitamos a adelantar el estado de ánimo con que ésta nueva disposición es esperada.

EL CONCURSO DE "S. TERESITA"

Se efectuará en el Luna Park el 21 de Diciembre

En el Luna Park a las 15 horas, se llevará a cabo el 21 de diciembre próximo, el grandioso festival organizado por la yerba "Santa Teresita", para el sorteo auspiciado por la misma y que debió realizarse el 3 de octubre último.

Como es sabido, conjuntamente con el sorteo de los importantes premios a acordarse, el festival cuenta con la atracción de un programa artístico extraordinario, con la colaboración de la mayoría de los ases del micrófono, lo que dará lugar a una fiesta de proporciones.

Las entradas para este festival, se encuentran dentro de los cilindros de yerba "Santa Teresita", y sirven al mismo tiempo para intervenir en el sorteo, detalle que es importante recordar, pués las entradas no se retirarán en el Luna Park en el momento del festival.

PROGRAMA DEL HOGAR PARA CIEGOS



Todos los días de 18 a 18.30 horas, se transmiten desde el Hogar para Ciegos "Vicenta Castro Cambón", por intermedio de L. R. 2, Radio Argentina, interesantes programas a cargo de destacados elementos del ambiente.

Estas transmisiones se hacen a beneficio del citado Hogar, que realiza una labor por demás encomiable, por cuyo motivo son siempre muy sintonizadas. Se trata, por otra parte, de programas de primer orden, de lo que dá una idea la calidad de los intérpretes programados para el mes en curso, entre los que merecen destacarse el cantor nacional Alberto Vila, la primera actriz Maruja Gil Quesada, el cantor brasileño Luis Barreira, el cantor Oscar Alonso, la actriz Milagros de la Vega, el conjunto Papel Picado, la orquesta típica de Roberto Zerrillo, el violinista Vicente Tagliacozzo, y como número central de sus programaciones, el 10 del actual hablará ante el micrófono el destacado "charlista" Juan José de Soiza Reilly, que según muchas opiniones acapara la atención en oportunidad de sus presentaciones.

Como se vé, se trata de programas sumamente interesantes, que prestan a éstas transmisiones el apoyo que además de la calidad de los artistas, merece la humanitaria labor que desarrolla el "Hogar para Ciegos", que lleva el nombre de su ilustre fundadora: Vicenta Castro Cambón.

EL CARNAVAL DEL MUNDO



Así, con esa dramática expresión, se refirió el gran Carlitos Gardel al oropel falso con que después de la muerte, el pretendido sentimiento amistoso cree acompañar en un proceso de dolor.

A pocos pasos de la muerte del llorado cantor, una cohorte confusa de elementos sin responsabilidad, bajo el signo de supuesto homenaje, se ha dado a gritar sus últimos tangos con una tan burda imitación y un lloriqueo tan distinto de la masculinidad de Gardel, que no podemos menos de evocar la verdad de aquella expresión: "El carnaval del mundo"...

Miércoles

9.15
LR2 Informativo.
LR4 E. Maroni. Noticioso.
LR5 Selec. musicales.
LR6 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Rotativo Phonos.
LS4 Selec. clásica.
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos Populares.
LS10 Noticioso.

9.30
LR3 Elena Ayala.
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana.
LS6 Cant. T. Lieni.—S. Splinter, piano.

9.45
LR6 Gimnasia.
LS6 Cant. Florestán.

10
LR2 Típ. Bonavena, Grab.
LR3 The H. Serenaders.
LR4 Grab. Poesías por E. Maroni.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés, prof. Caldwell.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. L. Bard.
LS6 Típ. Taverna. — S. Splinter, piano.
LS10 Bol. Mataderos.

10.15
LR3 Ricardo Ruiz.
LR6 Grabaciones.
LR9 Don Braulio Lucero.
LS6 Cant. Florestán.

10.30
LR3 María T. Grecco.
LR10 Tapia-Ríos.
LS1 Nuestro Club.
LS4 R. Ayala.
LS6 Típ. Pocholo.

10.45
LR3 The H. Serenaders.
LR6 Grabaciones.
LR9 Grabaciones.
LR10 M. Salinas.
LS4 Bolelín D'Apice.
LS6 Los Viudos.

11
LR3 María T. Greco.
LR5 Cine Dial.
LR6 Típ. Aiello.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Serpentinas.
LR10 Desfile Mus. Odeón
LS1 Grabaciones.
LS4 Turf.
LS6 Cantaor Niño de Caravaca.
LS9 Cicerone Porteño.
LS10 Nelly del Campo, cancionista.

11.15
LR3 Ricardo Ruiz. — Verón Sauce.
LR6 J. Giliberti.
LR9 Raúl Marengo.
LS4 Gol'keaper y Guerra.
LS6 Típ. Taverna.
LS8 Intermedios orq.
LS10 Típ. Padula.

11.30
LR3 Típ. Firpo.
LR4 Luisa Barros.
LR6 Típ. Aiello.
LR8 Bol. Merc. Hacienda.
LR9 Serpentinas.
LR10 Tapia-Ríos.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Típ. Pocholo.
LS8 La Plata Radial.
LS10 Nelly del Campo.

11.45
LR3 Torres-Alperi.
LR4 Boletín Policial.
LR6 Brochazos.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LR10 M. Salinas.
LS6 Cantaor Niño de Caravaca.
LS10 Típ. Padula.

12
LR2 C. Louzán.
LR3 Típ. Firpo.
LR4 Con. vocal Baian.
LR5 Selec. de operetas
LR8 Canc. Aida Denis.
LR9 Lucía Montalvo.
LR10 Automovilismo.

LS1 Golden Brothers.
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Dúo Verón-Sauce.
LS6 Los Viudos.
LS8 Típ. Stentor.
LS10 Nelly del Campo.

12.15
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Informativo.
LR4 Orq. Clás. Splendid.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 B. Boop. Típ. Aiello
LR8 Típ. Pastori.
LR9 Raúl Marengo.
LR10 Tapia-Ríos.
LS1 Típ. Buzón.
LS2 B. Ballester. — Típ. Prieto.
LS4 Hawa an Serenaders.
LS6 Orq. Pocholo.—Cantaor Niño de Caravaca.
LS9 M. Gómez.
LS10 Típ. Padula.

12.30
LR2 Discos.—C. Louzán.
LR3 Torres-Alperi.
LR4 La Vida Porteña.—Conj. vocal Baian.
LR5 Renoir. «disseuse».
LR6 J. Giliberti.
LR8 Cant. Carlos Lagos.
LR9 Típ. Fénix.
LR10 Típ. J. Servidio.
LS1 Canc. Españolas.
LS2 La Voz de España.
LS4 M. T. Grecco.
LS6 Típ. Taverna.
LS8 Típica Stentor.
LS10 Enzo Bor.

12.45
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Típ. R. Firpo.
LR4 Baby Blackbirds.
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 B. Boop Típ. Aiello
LR8 Típ. Pastori.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Golden Brothers. Petronila y Candel.
LS5 Luisa Barros, estilos
LS6 Grab. Ib. American
LS8 M. Gómez
LS10 Rondalla Barreiro.

13
LR2 C. Louzán.
LR3 Verón-Sauce. Orq. Clás. Splendid.
LR5 Melodías musicales
LR6 La Voz de LR6.
LR8 Aida Denis.
LR9 Raúl Marengo.
LR10 M. Sola.
LS1 Típ. Buzón.
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Stentor.
LS10 Enzo Bor.

13.15
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Típ. Firpo.
LR4 Baby Blackbirds.
LR5 Renoir.
LR6 M. D. bar-Típ. Aiello
LR8 Típ. Pastori.
LR9 Bco. Hip. Nacional. Típ. Fénix.
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Canc. Españolas.
LS2 B. Ballester. La Voz Ganadera.
LS5 Conj. Ruso Baian.
LS8 M. Gómez
LS10 Rondalla Barreiro.

13.30
LR2 Grabaciones.
LR3 Torres-Alperi.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 J. Giliberti.
LR8 Carlos Lagos.
LR9 Lucía Montalvo.
LR10 M. Sola.
LS1 Golden Brothers.
LS8 Fonografo Bohemio
LS10 Enzo Bor.

13.45
LR2 C. Louzán.
LR3 Cine Chas de Cruz.
LR4 Conj. vocal Baian.
LR5 Selec. operetas.
LR6 Típ. Aiello.
LR9 Orq. Folk. Ginzo.
LR10 Típ. J. Servidio.
LS1 Típ. Buzón.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Rondalla Barreiro.

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Santa P. Serenaders.
LR6 M. Dibar-Típ. Aiello.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Hora Misterio.
LS1 El Cine y su música
LS5 Hora Aconcagua.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Aud. P. D. Nacional.

14.15
LR5 Vers. Mus. ligera.
LR6 R. Caló.
LR9 Típ. Fénix.
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Tarantini.

14.30
LR2 Matinée «Alca».
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Típ. Aiello M. Dibar
LR9 Margarita.
LS1 Come t. Sincopados
LS4 Telecine.
LS8 Plateo Club.
LS10 J. Ferri, cant.

14.45
LR6 R. Caló.
LS10 R. Escalada.

15
LR3 Pájaro Blanco.
LR5 A... canc.
LS1 Tertulias Médicas.
LS4 Bailables.
LS5 Matinée.
LS10 Típ. Tarantini.

15.15
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Juan Ferri.

15.30
LR3 Los Dandys.
LR6 Yes Sans Tout y Cía.
LR8 Actriz Alma Bambú. Carlos Roig.
LR10 M. de los Ríos.
LS1 Aud. especial.
LS6 Trío Sureda.
LS10 R. Escalada.

15.45
LR3 Dinah Lang.
LR8 Anita Buzón.
LR9 Aud. Hablan los Barrios.
LR10 Leo Karr.
LS1 Pinceladas.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 Típ. Tarantini.

16
LR3 Pájaro Blanco.
LR4 Síncopa y Ritmo.
LR8 R. Marengo y su jazz
LR10 M. de los Ríos.
LS2 Artes decorativas
LS4 Canc. D. Lang.
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Juan Ferri.

16.15
LR3 Los Dandys.
LR6 Juancho.
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LR10 Leo Karr.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Trío Sureda.
LS10 Típ. Lauro.

16.30
LR3 Pájaro Blanco.
LR9 Bailable Dairyco.
LR10 Mano a Mano
LS1 Rincón de los niños.
LS6 Canc. V. Doris.
LS10 R. Escalada.

16.45
LR3 Domingo Conte.
LR6 L. Dartes.
LS2 Aud. Achalay.
LS4 Canc. Lucrecia Vélez
LS6 Voz Hebrea.
LS10 Típ. Lauro.

17
LR3 Oscar Ugarte.
LR5 Novedades music.
LR6 Myriam.
LR8 Lita Sandoval canc.
LR9 El Cicerone Universal.
LR10 Cía. Inf. Marilyn.
LS1 La Voix de France.
LS2 Inf. del Interior.
LS4 Jazz Pájaro Blanco.
LS8 Cía. R. Salinas.
LS10 Aud. Música y palabras.

17.15
LR3 Informativo. Pura Schoeder piano.
LR9 Grab. Pía de Godolena.
LS4 Cantor D. Conte.

17.30
LR2 Caperucita Roja.
LR3 Ruiz-Acuña.
LR4 Vicente Tagliacozzo.

LR5 Rondalla Usandizaga
LR8 Clara Ryan y su conj. inf.
LR9 Hora Agrícola.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS8 Música brasileña.
LS10 Típ. Lauro.

17.45
LR3 Típ. Zerrillo.
LR5 Martha Oliver.
LR6 L. Dartes.
LR9 La Media Hora del Vals.
LR10 J. Alessio.
LS4 Canc. Lucrecia Vélez

18
LR2 Aud. Especial.
LR3 Conj. Toddy - Rega Molina.
LR4 J. Avella-Sara Vázquez - Sketch por C. Smith y J. Casamayor.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LR10 Cine.
LS1 Bol. Min. de Agric.
LS2 Típ. Prieto - Delly Dumas.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS6 Típ. Requena.
LS8 Amores y hazañas de J. Duncan.
LS10 Aud. «Hispano - Argentina».

18.15
LR9 Aud. Crónica Policial.
LS4 «Buitres».
LS6 Trío ABC.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Guitarr. y Bandon.
LR4 Claudio Febe.
LR5 Martha Oliver.
LR8 Lita Sandoval.
LR10 Bol. inf. D. Juniors
LS3 Calandrias y zorzal.
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 «En los Pagos de Churrinche».

18.45
LR4 Leticia G. de Figueiredo.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Roque Silliti.
LR10 J. Alessio
LS2 Pandilla Campana.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS5 Boletín Deportivo.
LS8 Las Porteñitas

19
LR3 Fernando Díaz.
LR4 Claudio Febré.
LR5 M. Oliver.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. Alemana.
LR9 Pía de Godolena.
LR10 H. Hebrea-Trío clás.
LS2 Prog. Phonos.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Noticioso.
LS10 La Voz de la Patagonia.

19.15
LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuarteto Firpo.
LR4 Don Montiel.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Típ. Puglisi.
LS4 Típ. Rodríguez.
LS6 Cant. Teóf. Ibáñez.
LS8 S. Aguayo.

19.30
LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz «City Knights»
LR6 Coro Kubic.
LR9 Dora y Carlos Aguirre - Ana María y Próspero.
LS4 Canc. Virginia Vera.
LS6 Trío ABC.
LS8 Onda deportiva - Las Porteñitas-Cuart. Melod.
LS10 El virtuoso de los instrum. de viento.

19.45
LR3 Cuarteto Firpo.
LR6 Típ. Zerrillo.
LR8 Selec. musicales.
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Prieto - D. Davis.
LS4 Canc. M. L. Notar.
LS6 Típ. Requena.
LS8 S. Aguayo.

20
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Fernando Díaz.
LR4 Programa Especial.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Torres-Alperi.
LR8 Dúo-Pittaluga-Rivera
LR9 La Familia de Pancha Rolon.
LR10 G. Bou.
LS1 Dixy Palls.
LS2 Sexteto Prieto.
LS4 Típ. Germino.
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Las Porteñ Cuart. Melodía.
LS10 Hora Espiritual.

20.15
LR3 Dick Ellis.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Coro Kubic.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR10 Cuart. Portnoy-Orq. vienesa.
LS1 Tenor Ballester.
LS2 I. Corsini-Típ. Prieto
LS4 Canc. V. Vera.
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez
LS8 Satanela.

20.30
LR2 Dora Davis.
LR3 Nick Ellis.
LR5 Ocampo-Flores - A. García Velloso, turf.
LR6 Torres-Alperi.
LR8 Dúo clásico Lina Pittaluga-Luis Rivera.
LR9 Orq. Sinfónica.
LR10 «La Sombra», novela.
LS1 Dixy Palls.
LS2 I. Corsini-E. Donato Dúo Quirós.
LS4 Típ. Germino.
LS5 Típ. Caló.
LS6 Trío ABC.
LS8 S. Aguayo.
LS10 Jazz.

20.45
LR2 Típ. Prieto-D. Davis.
LR3 Charlo.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Típ. Zerrillo.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Zulema Ucelli.
LS1 Tenor Ballester.
LS4 Canc. M. Simone.
LS6 Típ. Requena.
LS8 Satanela.
LS10 Jazz.

21
LR2 Sext. Prieto.
LR3 Típ. Canaro.
LR4 Jazz Splendid - Típ. Donato.
LR5 Tzigana Weishaus.
LR6 C. Milani.
LR8 Canc. L. Lamarque.
LR9 Típ. Puglisi.
LR10 G. Bour.
LS1 Dixy Pals.
LS2 Simons.
LS4 Romances del Sur.
LS5 Típ. M. Caló.
LS6 Cant. T. Ibáñez.
LS8 Muiño y Costita
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15
LR2 I. Corsini-Típ. Donato.
LR3 Charlo.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 R. Ayala y Los Yankees.
LR9 Orq. Sinfónica.
LR10 Orq. Vienesa-Cuart. Portnoy.
LS1 Ramón Vilaclara.
LS2 Dúo Quirós - Sext. Prieto.
LS5 Dúo Acosta-Villafañe.
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Neyde Barros.

21.30
LR2 D. Davis.
LR3 Bando Da Lua.
LR4 L. G. de Figueiredo.
LR5 Ocampo-Flores.
LR6 Torres - Alperi - Típ. Zerrillo - Coro Kubic.
LR8 L. Lamarque.
LR9 Zulema Ucelli.

LR10 La Voz de España-Trío clásico.
LS1 Ramón Vilaclara.
LS4 Cano. V. Vera.
LS5 Típ. M. Caló.
LS6 Prog. Ibero América.
LS8 Satanela-E. Famá.
LS10 «Bajo el rugir del cañón».

21.45
LR2 Sext. Prieto-E. Fort.
LR6 Gómez-Vila — Típ. Vardaro.
LR8 Orq. Internacional.
LR6 Orq. Tzigana Weishaus.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Típ. Puglisi.
LR10 Cuart. Portnoy - M. Blasco.
LS1 Desde el T. Colón.
LS2 Simons—I. Corsini.
LS4 Típ. Germino.
LS5 El e An e i an Jazz.
LS8 Jazz H. Mickey.

22
LR2 Típ. Donato.
LR3 Bando da Lua.
LR4 Lola Membrives.
LR5 Orq. J. de Dios Fil.
LR6 E. Ramírez — Orq. Clásica.
LR8 Libertad Lamarque.
LR9 Dorita y Carlos Aguirre.
LR10 Orq. Vienesa
LS4 Pa ui a Garzón.
LS5 Grabaciones. E. Famá.
LS10 Neyde Barros.

22.15
LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Típ. Vardaro.
LR5 Ocampo-Flores.
LR6 C. Milani.
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LR10 Sánchez-M. Blasco
LS4 Típ. Germino.
LS6 Cant. M. Oreiro. Jazz H. Mickey

22.30
LR2 Típ. Donato.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Orquesta 1000.
LR5 Orq. J. de Dios Fil.
LR6 Cía. O. C. Pearson.
LR8 Típ. Cazaretto.
LR9 Zulema Ucelli.
LR10 Cuart. Melodía
LS4 Banda da Lua.
LS6 Típ. D'Alessandro.
LS8 E. Famá
LS10 Bailables: Típ. Suárez Dizo—Jazz Denny

22.45
LR2 E. Fort. Sext. Prieto.
LR3 Típ. Vardaro.
LR6 Orq. Tzigana Weishaus.
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.
LR9 Orq. Sinfónica.
LR10 M. Blasco.
LS2 Grab. — Simons.
LS4 Bailables con la Lewis Banona Jazz y Tí Contiesi.
LS6 Milanesas Deportivas. Jazz H. Mickey.

23
LR2 Informativo.
LR3 Gómez-Vila.
LR4 Jazz Georges Hines.
LR5 Bailables.
LR8 «Los Reyes de la Armonía».
LR9 Grabaciones.
LR10 Cuart. Melodía
LS2 Informativo.
LS6 Cant. M. Oreiro.
LS8 Noticioso.

23.15
LR3 Bando da Lua — P. Garzón.
LR10 Don Goyo.
LS6 Típ. D'Alessandro.

23.30
LR3 Informativo.
LR6 Informativo.
LS6 Milanesas Deportivas

23.45
LS6 Cant. M. Oreiro.
LR10 Orq. Don Goyo.

24
LR8 Típ. Vardaro.

DE NUESTRO CERTAMEN

AFICIONADOS QUE ACTUARON EN

L. S. 4 Radio Porteña

Varios de los aficionados que actuaron en Radio Porteña han sido clasificados por igual valor por lo que la Dirección los hará desfilar nuevamenteante el micrófono, en la semana próxima, para que sean escuchados por el público y éste elija la pareja representante de la Capital Federal.

◆

INTERIOR

Faltan aún los datos de los aficionados citados para disputar el título de representante de cada una de las Provincias.

En nuestro próximo número daremos amplios detalles

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto *por la cancionista* (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represent a (2) ....

....

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.
(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia.

FINALIZA SU ACTUACION EL CONJUNTO "CANDILEJAS"

El conjunto radioteatral "Candilejas", que es uno de los más sintonizados y que durante varios meses integró exitosamente los programas de L.R.3 Radio Belgrano, dará término a su actuación por esta emisora el 18 del mes en curso.



Esta compañía estuvo integrada, como es sabido, por Blanquita del Prado, Lalo Harbin, Máximo Orsi y Raquel Notar como primeras figuras, y representó obras de Martinelli Massa e Ismael Aguilar: Guitarras y Bandoneones", pieza que viene obteniendo un destacado suceso desde distintas salas de la capital, con el elenco nombrado.

ENRIQUE SAENZ EN "ROMANCES DEL SUD"

Un valioso elemento se ha incorporado al elenco que bajo la dirección de Héctor Pedro Blomberg viene irradiando con general aceptación la obra de que es autor el director del conjunto "La Cruz del Sud". Se trata de Enrique Sáenz, actor que durante varios años se desempeñara correctamente en el elenco radioteatral dirigido por la primera actriz Olga Casares Pearson, y del cual acaba de separarse recientemente.



POLICIALES

Aquel policía estaba tan acostumbrado a hacer cantar a los delincuentes, que un día también quiso cantar él... pero por radio.

⊙

Era un ladrón de alta escuela. Había escuchado todos los folletines policiales transmitidos por compañías radioteatrales hasta la fecha.

⊙

Cuando el comisario escuchó que en el próximo episodio se iba a raptar a la protagonista, allanó la broadcasting y le dió orden de arresto al micrófono.

⊙



Era una soprano tan ligera, que le hicieron una boleta por exceso de velocidad.

JUEVES

9.15

LR1 Informativo.
LR4 E. Maroni-Noticioso
LR5 Selec. Music.
LR6 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Rotativo Phonos.
LS1 Hora Amena.
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso.

9.30

LS4 Hora Alemana.
LS6 Canc. L. Alvarez.

9.45

LR6 Gimnasia.
LS. Quinteto Vedia.

10

LR2 Tip. Stella-Lita Forteza.
LR3 Canc. 1. Vélez.
LR5 Música selecta.
LR9 Clase de Inglés.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire.
LS6 Tip. Chillemi.
L. Cardoso.
LS10 Bol. Mataderos.

10.15

LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos.
LS6 Quinteto Vedia.

10.30

LR3 Tip. R. Zerrillo.
10 Tip. Servidio.
LS1 Nuestro club.
LS4 Cantor Chorroarín.
LS6 Milanesas deportivas
LS. L. Cardoso.

10.45

LR6 Mecha Torres.
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 J. Alesio.
LS4 Boletín D'Apice.
LS6 Tip. Chillemi.

11

LR3 Dúo Torres - Alperi
LR5 Cine Dial por Cabouli.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Serpentinas.
LR10 Tip. Servidio.
LS4 Turf.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS8 L. Cardoso.
LS10 Tip. Tarantini.

11.15

LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR6 M. Torres.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR10 M. de los Ríos.
LS4 Golkeaper y Guerra.
LS6 Quinteto Vedia.
LS8 P. Sisters.
LS10 Luis Triguero, guit.

11.30

LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Laurita Bruni.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas.
LR10 J. Alesio.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. «República de la Boca».

11.45

LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Bol. Policial.
LR6 Brochazos.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Elena Grecco, piano
LS6 Teófilo Ibáñez.

12

LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 J. De Caro.
LR5 Orqt. Edelweiss.
LR8 Canc. Lila Sandoval
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Automovilismo.
LS1 Marcela Dibar.
LS2 Cuart. Melodía.
LS4 Cantor D. Conte.
LS6 Tip. Chillemi.
LS8 Tip. Lovisuto.
LS10 Tip. Tarantini.

12.15

LR2 A. Rojas.
LR3 Informativo.
LR4 Julio Perceval.
LR5 F. Randle.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Hugo Gutiérrez.
LR10 Tip. Servidio.
LS1 Caupolicán.
LS2 Sext. Prieto.—Cuart. Melodía.
LS4 Cac. R. Ibarra.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Lina Moresco.

12.30

LS10 «La Andalucita».
LR3 Dúo Torres-Alperi.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Canc. intern.
LR6 Satanela.
LR8 Anna E. Carlyn, cant. vienesa.
LR9 Blanca Niesel, canc.
LR10 M. de los Ríos.
LS1 Mús. caracterstica.
LS2 Sext. Prieto.
LS4 Tip. R. Zerrillo.
LS5 Tip. J. De Caro.
LS6 Teófilo Ibáñez.
LS8 Tip. Lovisuto.
LS10 Silvia Lara, canc.

12.45

LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.
LR4 Julio Perceval.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales.
LR9 Aud. Arquitectura.
LR10 Trío Clásico.
LS1 Marcela Dibar.
LS2 Cuart. Melodía. — Sext. Prieto.
LS4 Petronila y Candel.
LS. Laurita Bruni, canc.
LS8 Lina Moresco.
LS10 Tip. Tarantini.

13

LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Dúo Damián-Duval.
LR5 F. Randle.
LR6 La Voz de LR6.
LR8 Canc. Lila Sandoval.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 M. de los Ríos.
LS1 Caupolicán.
LS2 Cuart. Melodía.
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo.
LS8 Tip. Lovisuto.
LS10 «La Andalucita».

13.15

LR3 D. Conte.
LR4 Osvaldo Moreno.
LR5 Vers. musicales.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Beo. Hip. Nacional. Hugo Gutiérrez, cant.
LR10 M. Bilevich.
LS1 Mús. característica
LS2 Sext. Prieto. — La Voz Ganadera.
LS5 Tip. Julio De Caro.
LS8 Lina Moresco
LS10 «Tribu Goyana».

13.30

LR2 A. Rojas.
LR3 Cuart. A. Lacroix.— D. Conte.
LR5 Orq. Edelweiss.
LR6 Trío Figueroa.
LR8 Anna E. Carlyn.
LR9 Blanca Nieve, canc.
LR10 E. Way.
LS1 Marcela Dibar.
LS8 R. C. A. Victor.
LS10 Silvia Lara.

13.45

LR2 Tip. Prieto.
LR3 D. Conte. — Coment. Cine.
LR4 Tip. J. De Caro.
LR5 F. Randle.
LR6 Satanela.
LR8 Dúo Hnos. Berón.
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Trío Clásico.
LS1 Caupolicán.
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 «La Andalucita».

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Cine por Avilés.
LR5 Operas.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música.
LS5 Matinée.—Trío Tip.
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Aud. P. D. Nacional.

14.15

LR6 E. Lamas. — Trío Figueroa.
LR9 Blanca Nieve. Canc.
LS6 Ero has Campe os
LS10 «Tribu Goyana».

14.30

LR2 Matinee Alea.
LR3 Desde P.A.A.D.J.
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Orq. Grischa Keclach.
LS1 Comt. sin copados.
LS4 Telecine.
LS8 Platea Club.
LS10 Silvia Lara.

14.45

LR6 Trío Figueroa - E. Lamas.
LS10 Fedora Cabral, canc.

15

LR3 Trío Gedeón.
LR5 Orq. Clásica Splendid.
LR6 Tip. H. Canaro.
LR8 Sylvia Flores, cant. mejicana.
LS1 Tertulias Médicas.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS10 «Los Caballeros».

15.15

LR3 Oscar Ugarte.
LR6 L. Paterson.
LR8 Grabaciones.
LS6 Tip. D'Alessandro.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 Fedora Cabral.

15.30

LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Alma Bambú, actriz-Carlos Roig.
LR10 Maruja Pais.
LS4 Aud. Especial.
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Tribu Goyana.

15.45

LR3 Canc. D. Zárate.
LR8 Sylvia Flores.
LR10 Orq. Don Goyo.
LS1 Pinceladas.
LS6 Manuel Oreiro.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 Fedora Cabral.

16

LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR4 Síncopa y Ritmo.
LR6 Juancho.
LR8 R. Moreno y su jazz.
LR10 Maruja Pais.
LS2 Arte Decorativo.
LS4 Trío Gedeón.
LS5 Tip. D'Alessandro.
LS8 Grabac. Noticioso.
LS10 Humberto Correa, cantor.

16.15

LR3 Oscar Ugarte.
LR9 M. del Valle Acuña, soprano.
LR10 Orq. Don Goyo.
LS2 Hora del té.
LS4 Canc. M. Pais.
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 «Los Caballeros».

16.30

LR3 Tip. F. Zerrillo - Trío Gedeón.
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano.
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Tip. Rodríguez.
LS6 Manuel Oreiro.
LS10 Humberto Correa.

16.45

LR3 Trío Gedeón. D. Zárate.
LR10 Orq. Don Goyo.
LS2 Aud. Achalay.
LS4 Canc. M. Pais.
LS6 Voz Hebrea.
LS8 Tip. Tinelli.
LS10 «Los Caballeros».

17

LR2 Hora Aconcagua.
LR3 Oscar Ugarte.
LR4 Eugenia de Oro.
LR5 Nelly Rubens, soprano.
LR8 Lima Pitta uza, sop.
LR9 El Cicerone Univ. M. del Valle Acuña.
LR10 Marylin.
LS1 La Voix de France
LS2 Inform. del Interior.
LS4 Trío Gedeón.
— Cía. Salinas.
LS10 Aud. Música y Palabras.

17.15

LR3 Informativo.
LR5 Novedades musicales
LS4 Tip. Rodríguez.

17.30

LR2 Caperucita Roja.
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.
LR4 Hilda Singer.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 M. del Valle Acuña
LS1 Desde el teatro Colón.
LS4 Cant. O. Ugarte.
LS10 Tip. M. Azzerboni.

17.45

LR3 Tip. R. Zerrillo.
LR5 V. Bacciato, barít.
LR9 La Media Hora del Vals.
LR10 Cine.
LS4 Tip. Rodríguez.
LS8 Tip. Brighenti.
LS10 Humberto Correa.

18

LR2 Aud. Especial.
LR3 Aud. Toddy con R. Molina.
LR4 Sta. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton.
LS2 Sext. Prieto. E. Fort
LS4 Orq. Característica.
LS6 Tip. Taverna.
LS8 Cía. Salinas.
LS10 Tip. Azzerboni.

18.15

LR6 Bol. Judicial.
LR9 Aud. Crón. Policial.
LR10 M. A. Quiroga.
LS4 «Buitres».
LS6 V. Doris, canc.
LS10 Cant. Villa-Luis Triguero, guit.

18.30

LR2 Pandilla Campana.
LR3 Candilejas.
LR4 Emilia Coronado.
LR5 Orq. Scolati Almeida-V. Bacciato.
LR8 Lina Pittaluga.
LR10 Orq. Don Goyo
LS6 Calandrias y zorzales.
LS8 Hnas. Omar
LS10 «En los Pagos de Churrinche».

18.45

LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 El Escribano de la familia.
LR10 M. A. Quiroga
LS2 Pandilla Campana
LS4 Cto. Firpo
LS5 Bol. Deportivo
LS8 H. Serenaders.

19

LR3 Cant. F. Díaz
LR4 Retrasmisión desde Berlín.
LR5 Victorio Bacciato.
LR6 Informativo.
LR8 Hans y Grette: aud. alemana.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LR10 Hora Hebrea
LS2 Prog. Phonos.
LS4 Dúo Navarro Lara.
LS6 Solos de piano por Saborido. Recitador E. Ochoa.
LS8 Noticioso.
LS10 «La Voz de la Patagonia».

19.15

LR2 Bol. Deportivo.
LR3 Cuart. R. Firpo.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Orq. J. M. Castro.
LR9 Guido Granati, ten.
LS6 V. Doris, canc. Rec. E. Ochoa.
LS8 Tip. Brighenti.

19.30

LR3 F. Díaz.
LR4 Inf. La Prensa.
LR5 Victorio Bacciato
LR6 H. Serenaders.
LR9 Tip. A. Rodríguez. Ana María y Próspero
LS2 Sam Liberman.
LS4 Dúo Navarro Lara
LS6 Tip. Taverna - E. Ochoa.
LS8 Hnas. Omar.
LS10 Tip. Azzerboni.

19.45

LR3 Cuart. Firpo.
LR5 Selecciones music.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Selec. musicales.
LS2 E. Fort. Sext. Prieto
LS4 Orq. Característica.
LS6 La Sevillita. Ernesto Ochoa.
LS8 H. Serenaders.
LS10 Villa y Triguero.

20

LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Cant. F. Díaz.
LR4 Acosta-Villafañe.
LR5 Inf. Cafiaspirina.
LR6 Zita Nelson.
LR8 Tita Vidal.
LR9 La familia de Pancho Rolón.
LR10 Trío Cúcaro.
LS1 Orq. vienesa Starikorn.
LS2 A. Vila.
LS4 Los Hinchas.
LS6 Contrapunto A. Caggaino vs. A. Grecco.
LS8 Tip. Brighenti.
LS10 Aud. Hispano Argentina.

20.15

LR3 Dick. Ellis.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria.
LR6 H. Serenaders.
LR8 Magda y Dora, piano.
LR10 Alabama Jazz.
LS2 Sam Liberman. O. Alonso.
LS6 V. Doris, canc. Piano por Saborido.
LS8 Hnas. Omar.

20.30

LR2 Orq. H. Pettorosi.
LR3 D. Ellis-Charlo.
LR4 Un Viaje a Hollywood.
LR5 Carlos Rodríguez, tenor.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Guido Granati, tenor.
LR10 La Sombra.
LS2 J. Larrauri - S. Liberman-A. Vila.
LS4 Cto. Firpo.
LS5 Dúo Acosta - Villafañe.
LS6 Rev. Musical por el Trío A.B.C.
LS8 H. Serenaders.
LS10 Tip. Pocholo.

20.45

LR2 Orq. Pettorosi - O. Alonso.
LR5 Charlo-Tip. F. Canaro.
LR5 V. Hormaechea, violín.
LR6 Los Yankees.
LR8 Tip. Cazaretto.
LS4 Jazz Dix Ellis.
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Taverna. Rec. E. Ochoa.
LS8 Perceval S. Reylli

21

LR2 C. Louzán.
LR3 Tip. F. Canaro.
LR4 Tip. F. Lomuto.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar. H. Serenaders.
LR8 Tita Vidal.
LR9 Carmen Castex, cancionista.
LR10 Alabama Jazz.
LS1 A. de Navara.
LS2 O. Alonso.
LS4 Romances del Sur.
LS6 La Sevillita - Piano por Saborido.
LS10 Aud. P. D. Nacional.

21.15

LR2 Sext. Prieto-C. Louzán.
LR3 Cant. Charlo.
LR5 Carlos Rodríguez.
LR6 Pájaro Blanco.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LR10 Trío Cúcaro.
LS2 Tip. Prieto-J. Larrauri.
LS5 Blue American Jazz.
LS6 La Sevillita - Tip. Taverna.
LS10 Tip. «Pocholo».

21.30

LR2 Héctor Bates.
LR3 C. y A. Miranda.
LR4 Orq. Buccini-N. Mir-O. Vignoli-V. Zuckerman-A. Salvador.
LR5 V. Hormaecea.
LR6 M. Dibar-Los Yankees-Pájaro Blanco.
LR8 Magda y Dora, piano
LR9 Guido Granati, tenor La Voz de España.
LS1 Trío Locatelli - Belloto-Russo.
LS2 Sam Liberman.
LS4 Tip. F. Canaro.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS10 «Bajo el rujir del cañón».

21.45

LR5 Orq. Astoria.
LR8 Folk. Lida Selva.
LR9 Tip. A. Rodríguez.
LS1 Lucy Ritter y Julio Spott.
LS2 Alberto Vila - Tip. Prieto.
LS8 Marimba Cuzcatlan.

22

LR2 Comedias musicales.
LR3 Orq. Firpo - Charlo - D. Ellis.
LR4 Orq. Clásica.
LR5 Carlos Rodríguez.
LR6 E. Ramírez - H. Serenaders.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Carmen Castex.
LS1 Joaquín de Vedia.
LS. Cía. Mecha Caus.
LS4 Coro Kubik.
LS8 Adhelma Falcón.
LS10 Tip. Luis Padula.

22.15

LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea.
LR6 Orq. clásica.
LR8 Dúo Magaldi-Noda.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Trío Locatelli - Bellotto - Russo.
LS4 Cantor Lafuente.
LS6 Trío Sureda.
LS8 Marimba Cuzcatlan.
LS10 Tip. Padula.

22.30

LR2 H. Pettorosi.
LR3 Tip. Firpo.
LR4 Desde un teatro.
LR5 Orq. Astoria.
LR6 M. Dibar.
LR8 Tip. Cazaretto.
LR9 Conjunto Vértice.
LR10 Alabama Jazz.
LS1 Lucy Ritter y Julio Spott.
LS2 Tip. Prieto.
LS4 Bailables con Lewis Barona jazz y tip. Contieri.
LS6 Cant. M. Almeida.
LS8 Adhelma Falcón.

22.45

LR2 C. Louzán - Tip. Prieto.
LR3 Coro Kubic.
LR5 Versión mus. selec.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Lida Selva.
LR10 Trío Cúcaro. Leo Karr.
LS. Trío Locatelli - Bellotto - Russo.
LS6 Tip. Requena.
LS8 Marimba Cuzcatlan.

23

LR2 Informativo.
LR3 Carlos Lafuente cant.
LR6 Informativo.
LR8 Los Reyes de la monía.
LR10 Cuarteto Portnoy.
LS2 Informativo.
LS6 Trío Sureda.
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Tip. Firpo.
LR10 Tapia-Ríos.
LS8 Cant. M. Almeida.

23.30

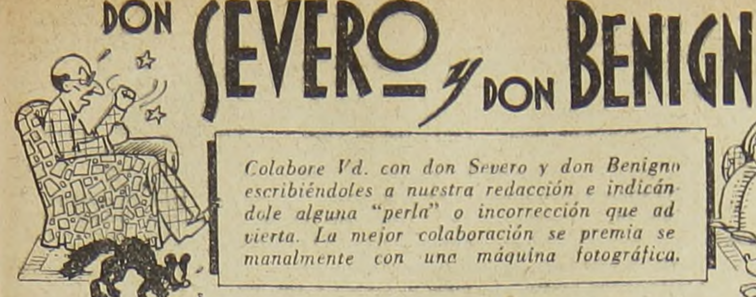
LR8 Panorama Informativo.
LR10 Cuarteto Portnoy.
LS6 Tip. Requena.

23.45

LR10 Tapia-Ríos.
LS6 Trío Sureda.

24

LR8 Coro Kubic.



DON BENIGNO.—Santas y buenas, don Severo...

DON SEVERO.—Peores y borrascosas, don Benigno...

DON BENIGNO.—Borrascosas? Debido a...?

DON SEVERO.—Debido a que no es posible que una figura del relieve artístico de Lola Membrives, cometa tales irreverencias con los autores cuyo repertorio deshace...

DON BENIGNO.—Hace, don Severo, hace...

DON SEVERO.—He dicho bien: deshace; porque no otra cosa es mutilar escenas enteras, suprimir parlamentos, abreviar diálogos, y otras lindezas que desnaturalizan completamente la intención que animó al autor, al escribir su obra.

DON BENIGNO.—No puedo creerle; necesito pruebas, quiero corregir su concepto equivocado acerca de Lola.

DON SEVERO.—Pues he aquí las pruebas, y no para que Vd. corrija nada... En "Alma triunfante", por citar un caso, al menos, Lola Membrives excluyó del reparto al personaje Emilia, por lo que hubo que prescindir también de la bonita escena entre ésta última y Andrés.

DON BENIGNO.—Pero eso no es culpa de Lola, sino del director de la compañía, que es Edmundo Guibourg.

DON SEVERO.—Guibourg, director de una compañía radioteatral? No lo creo! Guibourg, el sistemático detractor de la radio, cobrando sueldo en una broadcasting?

DON BENIGNO.—No es eso lo que estábamos discutiendo; volvamos a lo que Vd. calificó apresuradamente de irreverencia por parte de la señora Membrives.

DON SEVERO.—Le confieso que si me apresuré en mi calificación, ahora, al conocer al verdadero podador, me apresuro también, y con alegría, a retirar mi opinión. Y digo con alegría, porque hasta a mí me resulta penoso criticar a Lola.

DON BENIGNO. — Hombre! Albricias! Veo que está Vd. orientándose discretamente en su modo de pensar! Y ahora hablemos serenamente sobre ese mismo particular, y convengamos que esas reducciones y cortes se hacen por imperio del tiempo que dispone la compañía...

DON SEVERO.—No, señor!! No, señor!!

DON BENIGNO.—Al diablo la discreta orientación!... Qué le pasa?

DON BENIGNO.—Y qué le interesa al oyente que el anunciador que costea las audiciones de Lola Membrives, no cuente con más espacio de tiempo! Eso no justifica que mutilen por su cuenta las obras maestras del teatro español! Que alquilen más espacio, o que ofrezcan obras en un acto! Qué caramba!...

DON BENIGNO.—Bueno don Severo, cálmese... Comprenda que en radiotelefonía, es necesario conciliar el arte con las necesidades económicas de la estación...

DON SEVERO.—No me interesa!

DON BENIGNO.—Si Vd. fuera anunciador...

DON SEVERO.—No sea Vd. utópico. Qué quiere que anuncie por radio La evolución de mi reuma, o mi presión biliar?

DON BENIGNO.—A propósito de billar: qué le parece si en vez de amargarnos hablando de radio, hacemos una partidita?

DON SEVERO.—¿Partidita de qué?

DON BENIGNO.—Y... de "billar"... Le doy dos rayas de ventaja.

DON SEVERO.—No acepto ventajas de nadie. Prefiero sintonizar algo.

DON BENIGNO.—¿Qué le parece entonces si escuchamos a Juan Carlos Thorry?

DON SEVERO.—¿Thorry? Pues vea don Benigno: si es cantando canciones americanas, con mucho gusto, si es comentando discos, encantado... pero si es interpretando tangos, es mejor que vayamos a jugar al billar...

DON BENIGNO.—¡Qué dice usted! ¿Es capaz de decir que Thorry los canta mal?

DON SEVERO.—¿Sí que soy capaz, y qué hay?

DON BENIGNO.—Hay que no sabe Vd. lo que dice. Thorry es un muchacho porteño, que como cantor de tangos...

DON SEVERO.—Sí; un muchacho porteño que como cantor de tangos es un excelente "crooner", y como "crooner"...

DON BENIGNO.—Como "crooner", es el mejor de los que actúan en radio.

DON SEVERO.—Siempre que rebaje un poquitito, estoy de acuerdo con Vd. ¡De acuerdo, pero... que no se meta más con el tango!...

DON BENIGNO.—Por las dudas, no lo sintonicemos por hoy; vayamos más bien a Radio Argentina.

DON SEVERO. — No, que a estas horas debe actuar un comentarista enmascarado que es un tío que no sé cómo no se le cae la máscara de vergüenza...

DON BENIGNO. — Confieso no haberlo escuchado jamás.

DON SEVERO. — Feliz de usted. Pues sepa que ese señor, no sé si por hacerse el gracioso u otra circunstancia especial, se mete a hacer chistes a costas de los etíopes, poniéndolos como negros...

DON BENIGNO. — Es que lo son, don Severo...

DON SEVERO. — Es un decir... Los hace aparecer como caníbales, y los vapulea de lo lindo... ¡Eso está muy mal! Un comentarista a quien se le confía un micrófono, debe medir sus palabras. Y si no lo hace él, que las medidas las tome la broadcasting... ¿Qué me dice usted?

DON BENIGNO.—¡Hombre! Qué quiere que le diga... que esta vez se ha salvado usted, porque le repito que no lo escuché al tal comentarista enmascarado. A esa mascarita no la conozco...

DON SEVERO. — Que Dios le conserve la suerte... Y a propósito de suerte: ¿ha visto que se despidieron Los Bohemios?

DON BENIGNO. — Sí, partieron en jira... A cosechar triunfos, por el camino adelante...

DON SEVERO. — ¿Más todavía?

DON BENIGNO. — Los triunfos, cuando son merecidos, nunca son demasiados...

DON SEVERO. — No me refiero a los triunfos sino al camino adelante... ¿Más todavía? ¿No tienen bastante con habernos endilgado la misma canción en todas sus audiciones?

DON BENIGNO. — Es muy graciosa, y, además, muchos oyentes la pedían.

DON SEVERO. — Y los otros que no la piden, tienen que aguantarla? Es lo de siempre... pagan justos por pecadores...

DON BENIGNO. — Basta de plásticas; ya es justo la hora de retirarnos.

DON SEVERO. — ¿Ahora, que me empezaba a entusiasmar? ¿Le parece justo?

DON BENIGNO. — No será justo, pero es lógico. De manera que buenas noches, y que duerma usted el sueño de los justos... si puede.

DON SEVERO. — ¡Buenas noches, don Justo!

En la presente semana resultó premiada la colaboración de Onofre Camino.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

A. S. — En cuanto tengamos la foto del actor Luicio Minutti, la publicaremos muy gustosos.

•

Lola de Bragado. — Lo mejor que puede hacer, es presentarse en la dirección de Radio Stentor.

•

Anita Mozota. — Para obtener la fotografía del maestro Francisco Canaro, escríbale a él mismo a Radio Belgrano.



•

Aída Santestevan.— Lo tendremos en cuenta su pedido, el cual trataremos de complacerlo.

•

Dávid Frías. — Lamentamos no poder publicar sus interesantes colaboraciones, por no estar de acuerdo con el carácter de nuestra revista.

•

Julia de Olascoaga. — Esas fotografías que usted solicita, las encontrará en la Casa Pou, Entre Ríos 711.

•

Alejo Irusta. — Agradecemos sus elogios, pero sinceramente, y por falta de espacio no podemos publicar esas colaboraciones.

•

Aída de Tandil. — Sabemos que ese cantor anda de novio, pero no le podemos informar si es con la cancionista que usted menciona.

•



Catamarqueña. — Chela y Fredy de la Audición Griet, no están casados, creo que sí, son novios...

•

Titina. — Para poder visitar los estudios de cualquier broadcastings, debe solicitar previamente una tarjeta de visita.

•

Titina de C. de Areco. — En un próximo número, aparecerá publicada la lámina que nos solicita.

•

Domingo Nuzzolese. — Esa entrevista con la cancionista que usted menciona, la obtendrá en Radio Splendid.

•

Fanny de Mercedes. — Sabemos que iniciarán una jira Los Bohemios, pero ignoramos si visitaran esa localidad.

•

Cora. — Esos datos para imprimir una pieza, los puede solicitar a la Editorial Korn, Corrientes 929.

•

Curiosa. — Amanda Ledesma y Sabina Olmos, son solteras, en cuanto a esas fotografías, no tienen importancia.



•

F. Fernández. — Envíela esa fotografía, si la dirección lo cree oportuno, la publicará.

VIERNES

9.15

LR2 Lectura de La Prensa
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Selecciones musical.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Selecc. fantasías.
LS10 Noticioso

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Perales - Recit. O. Ramy

9.45

LR3 E. Ayala, canc.
LR6 Gimnasia
LS6 Típ. Requena

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Grab. y poesías por E. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Clase de Inglés, por Caldwel
LR10 Discos
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del aire. Dr. L. Bard
LS6 Cant. E. Perales
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 V. Doris, canc.

10.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR10 Cantor M. Salinas
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. E. Ayala
LS6 Típ. Requena

10.45

LR3 The Hawaian Serenader's
LR10 E. Sánchez, concert. de piano
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Manuel Oreiro

11

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo. cantor.
LR5 Cine Dial por Cabouli
LR6 Pratesi-Felica
LR8 Selec. musicales
LR9 Serpentinas
LR10 Desfile Mus. Odeón
LS4 Turf
LS6 Los Viudos
LS10 Tribu Goyana

11.15

LR3 The Hawaian Serenader's
LR4 A. Macri, piano
LR6 Los Yankees
LR8 Cant. intern. Mecha Saldías
LR9 Argentino Valle
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Virginia Doris

11.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR6 Orq. Clásica
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Cantor M. Salinas
LS4 Ronda Policía
LS6 Típ. Requena
LS10 Aud. Rca. de la Boca

11.45

LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 C. Alberto Castellán
LR9 Hnas. Amancay
LR10 Orq. Don Goyo
LS6 M. Oreiro. cantor

12

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 The Hawaian Serenader's
LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Aida Denis, canc
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Ecos automovilíst.
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 Dolly Dumas, canc. - Sext. R. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS6 Los Viudos
LS10 Típ. Pocholo

12.15

LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Félix Gutiérrez - Bol.
LR4 Elian Rossi, sop. lig.
LR5 Canc. Internac.
LR6 Los Yankees
LR8 Típ. Pastori
LR9 Argentino Valle
LR10 Adela Stiro - Canciones
LS1 Típ. Padula
LS2 Sext. Prieto - D. Dumas, canc.
LS3 Gloria del Valle, canc.
LS4 Canc. P. Huergo
LS6 Canc. V. Doris - Típ. Requena
LS10 Silvia Lara, canc.

12.30

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR8 S. Rodríguez, cant.
LR9 Hnas. Amancay
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Canto Ligero
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Alemana
LS4 Hugo Gutiérrez
LS5 Sabina Olmos, folk.
LS6 Manuel Oreiro
LS10 El Mirlo

12.45

LR2 Rita Molina, canc.
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 H. Gerard, canc. int.
LR5 Versiones instrument.
LR6 Zita Nelson
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Mariano Salinas
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Elian Rossi, sop. lig.
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS10 Orq. de Cámara

13

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Aida Denis
LR9 Argentino Valle
LR10 Adela Stiro
LS1 Típ. Padula
LS2 D. Dumas, canc. int. Sexteto Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín deportivo
LS10 El Mirlo

13.15

LR2 Grabac. internac.
LR3 M. Pacheco Huergo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canc. populares
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Pastori
LR9 Bco. Hip. Nacional - Hnas. Amancay
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Canto Ligero
LS2 Sexteto Prieto - La Voz Ganadera y Agríc.
LS10 Silvia Lara

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. de Juan de Dios Filiberto
LR6 Los Yankees
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Adela Stiro - Canciones
LS1 Orq. Vien. Starikow
LS2 La Voz Gan. y Agríc.
LS3 Página Mundana
LS10 Típ. Pocholo

13.45

LR2 Típ. Radio Prieto - Rita Molina, canc.
LR3 Com. cinematográf.
LR4 Sabina Olmos
LR6 Zita Nelson
LR9 Argentino Valle
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Típ. Padula
LS6 Trío Sureda
LS10 Silvia Lara

14

LR2 La Voz de los Barrios con grabaciones.
LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LR5 Vers. music. ligera
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Selec. musicales
LR9 Hora Misterio
LS1 El Cine y su música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida

14.15

LR5 Clara del Río, cant.
LR6 Pratesi-Felica
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Pocholo

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Transmisión desde P. A.D.J.
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Mojarrita
LS1 Coment. sincopados
LS4 Telecine
LS3 Aud. para las madres. Dr. L. Bard
LS8 Platea Club
LS10 H. Correa, cant.

14.45

LR6 Orq. Clásica
LS10 Típ. Padula

15

LR3 Típ. Vardaro
LR8 Canc. Anita Burón
LS3 Tertulias Médicas
LS5 Matinée - Grabac.
LS10 H. Correa, cant.

15.15

LR3 María T. Grecco
LS4 Canc. P. Trigueros
LS6 Trío Sureda
LS10 Típ. Padula

15.30

LR3 Típ. E. Vardaro
LR6 Je Sait Tout & Cía.
LR8 Alma Bambú - Carlos Roig
LR10 Leo Karr, piano
LS4 Aud. especial
LS6 Canc. Chiquita Lewis
LS10 H. Correa, cant.

15.45

LR3 Andrés Falgás
LR8 Anita Burón
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR10 Típ. Servidio
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típ. Padula

16

LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Raúl Marengo, Jazz
LR10 M. Bilevich
LS1 La Voix de France
LS2 E. C. de Bordigoni. artes decorativas
LS4 Canc. P. Trigueros
LS6 Trío Sureda
LS8 Bety Bery - Noticioso
LS10 Fedora Cabral

16.15

LR3 M. T. Grecco, canc.
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Típ. Servidio
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Típ. Lauró

16.30

LR3 Típ. E. Vardaro
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Mano a Mano
LS1 Teatro Int. Labarden
LS4 Cantor. A. Falgás
LS6 Trío Sureda
LS10 Fedora Cabral

16.45

LR3 Cant. A. Falgás
LR10 Típ. Servidio
LS2 Aud. Achaval
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Dora Castels
LS10 Típ. Lauró

17

LR2 Grabac. internacion.
LR3 Canc. M. T. Grecco
LR5 Típ. Germino y V. Criserá, cant.
LR6 Myriam
LR8 B. Bustamante, canc.
LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Hora de los Territor.
LS4 Típica Varela
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS1 Aud. Músic. y P...

17.15

LR3 Boletín
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 M. A. Funes, guit.
LR9 Grabaciones - Costas D'Azur
LS4 Canc. L. Velez

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Jazz Dixs Ellis
LR5 Freddy Rey chansonnier
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 Hora Agrícola
LS4 Cantor A. Falgás
LS8 Grabaciones
LS10 Fedora Cabral

17.45

LR5 Típ. Germino - V. Criserá
LR9 La media hora de vals
LR10 Tapia-Ríos
[illegible] Gereco
LS8 Dora Castels
LS10 Típ. Lauro

18

LR2 Desde el "Hogar para Ciegos"
LR3 Conj. Toddy - E. R. Molina
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 Cine
LS2 Típ. Radio Prieto - Oscar Alonso, cant.
LS3 Srta. Alegría
LS4 Jazz D. Ellis
LS6 Conj. Canz. di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR6 Bol. Judicial
LS4 "Buitres"
LS6 Conversación por la F.A.L.Y.E.

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Candilejas
LR5 Aud. Infantil Inglesa
LR9 Beatriz Bustamante
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Desde un teatro
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Harold Mickey
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR6 Grabaciones
LR9 Aud. Corón. Policial
LR10 J. Alesio
LS2 Pandilla Campana
LS4 Canc. Jola Joly
LS5 Boletín deportivo
LS8 Samuel Aguayo

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Freddy Rey - M. Angélica Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana
LR9 Héctor Palacios
LR10 Trío Clásico
LS2 Programa Phonos
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS8 Noticioso
LS10 La Voz de la Patag.

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Los Dandys
LR5 Típ. Germino - V. Criserá
LR9 Raúl Marengo
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Típ. Saborido - E. Ochoa
LS8 Harold Mickey

19.30

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Jazz City Knights
LR6 Last Reason
LR9 Típ. Puglisi - Ana María y Próspero
LS2 Or. - O. Alonso, can.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. C. di Nápoli - Recit. E. Ochoa
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Aire Ciudadano

19.45

LR3 Paquita Garzón
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Selec. Musicales
LS2 O. Alonso - Orquesta
LS4 Los Dandys
LS6 M. Oreiro - Recit. E. Ochoa
LS8 Harold Mickey
LS10 The Melodies

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Programa Especial
LR5 Típ. Germino - V. Criserá
LR6 J. Giliberti
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 La fam. de P. Rolón
LR10 J. Alesio
LS1 Felica Pratesi
LS2 I. Corsini - Típ. R. Prieto
LS4 Canc. M. L. Notar
LS6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Paquita Garzón
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 B. Boop - Típ. Zerrillo
LR8 Típ. M. Caló
LR10 M. de los Ríos
LS1 Dixy Palls
LS2 Típ. R. Prieto - D. Davis, canc.
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Típ. Saborido - Rec. E. Ochoa
LS8 Harold Mickey

20.30

LR2 I. Corsini, cant. - Típ. Radio Prieto
LR3 Bando da Lua
LR5 Lucía Montalvo
LR6 C. Milani - J. Giliberti
LR8 Dúo clásico Pittaluga-Rivera
LR9 Carmen Duval
LR10 La Sombra
LS1 Felica Pratesi
LS2 Copetín musical
LS3 Obdulio Lima, guit.
LS4 Canc. M. L. Noter
LS5 Claudio Febre, canc.
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli - E. Ochoa
LS8 Arata - Ramírez - Lomuto - P. Ferrer
LS10 The Melodies

20.45

LR2 Típ. R. Prieto - I. Corsini
LR3 Los Dandys - Típ. Fresedo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Prismático - Turf
LS1 Dixy Palls
LS3 Jorge Scharo, canc.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cant. M. Oreiro - E. Ochoa
LS10 Raquel Escalada

21

LR2 Típ. E. Donato - D. Davis, canc.
LR3 Bando da Lua
LR4 Orq. Brunelli - L. Gómez de Figueirero
LR5 Prog. casa Tow para la colec. Inglesa
LR6 B. Boop-... Zerrillo
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. de los Ríos
LS1 Felica Pratesi
LS2 Sam Liberman - Dúo Quirós
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Ernesto Famá

21.15

LR2 D. Davis, canc. - Típ. Donato
LR3 Dúo Gómez-Vila - Típ. Fresedo
LR6 C. Milani
LR8 L. Lamarque
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Dixy Palls
LS2 Dúo Quirós - Sam Liberman
LS8 Sabina Olmos
LS9 Típ. Saborido

21.30

LR2 Tangos, autores e intér., a carg. de H. Bazet
LR3 Mercedes Simone
LR4 L. Membrives y Cía
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliberti
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Carmen Duval
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Canc. Musicales
LS2 Dúo Quirós - O. Beltrán, charlas
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Jorge Scharo, canc.
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Ernesto Famá
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR3 D. Conte - Típ. Fresedo
LR5 Rec. de órg. y canto
LR6 E. Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 L. Lamarque
LR9 Raúl Marengo
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 E. Donato-I. Corsini
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Sabina Olmos

22

LR2 Dora Davis - Típ. Donato
LR3 Bando da Lua
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 J. Giliberti
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Héctor Palacios
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Cantor D. Conte
LS8 Ernesto Famá
LS10 The Melodies

22.15

LR2 Típ. Donato - Dorita Davis
LR3 M. Simone - Dúo Gómez-Vila
LR5 Canc. internac.
LR6 Cía. O. C. Pearson
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Taverna
LS8 Orq. Brunelli
LS10 Raquel Escalada

22.30

LR2 Típ. Donato
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. Brunelli
LR5 S. Paula Serenader
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Carmen Duval
LR10 M. A. Quiroga
LS2 Sam Liberman
LS4 Bailables - Jazz L. Barona - Típ. Contier...
LS5 Desde un teatro
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Sabina Olmos
LS10 Típ. Suárez Diago

22.45

LR2 Grabac. internacion.
LR3 Típ Fresedo - Bando da Lua
LR5 Vers. music. selecta
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Sam Liberman
LS6 Milongas deportivas
LS8 Orq. Brunelli
LS10 Grabaciones

23

LR2 Inf. La Razón
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR9 Reyes de la Armonía
LR10 M. A. Quiroga
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Típ. Taverna
LS8 Noticioso
LS10 Grabaciones

23.15

LR9 Domingo Conte
LR10 Tapia-Ríos
LS6 Cant. M. Almeida

23.30

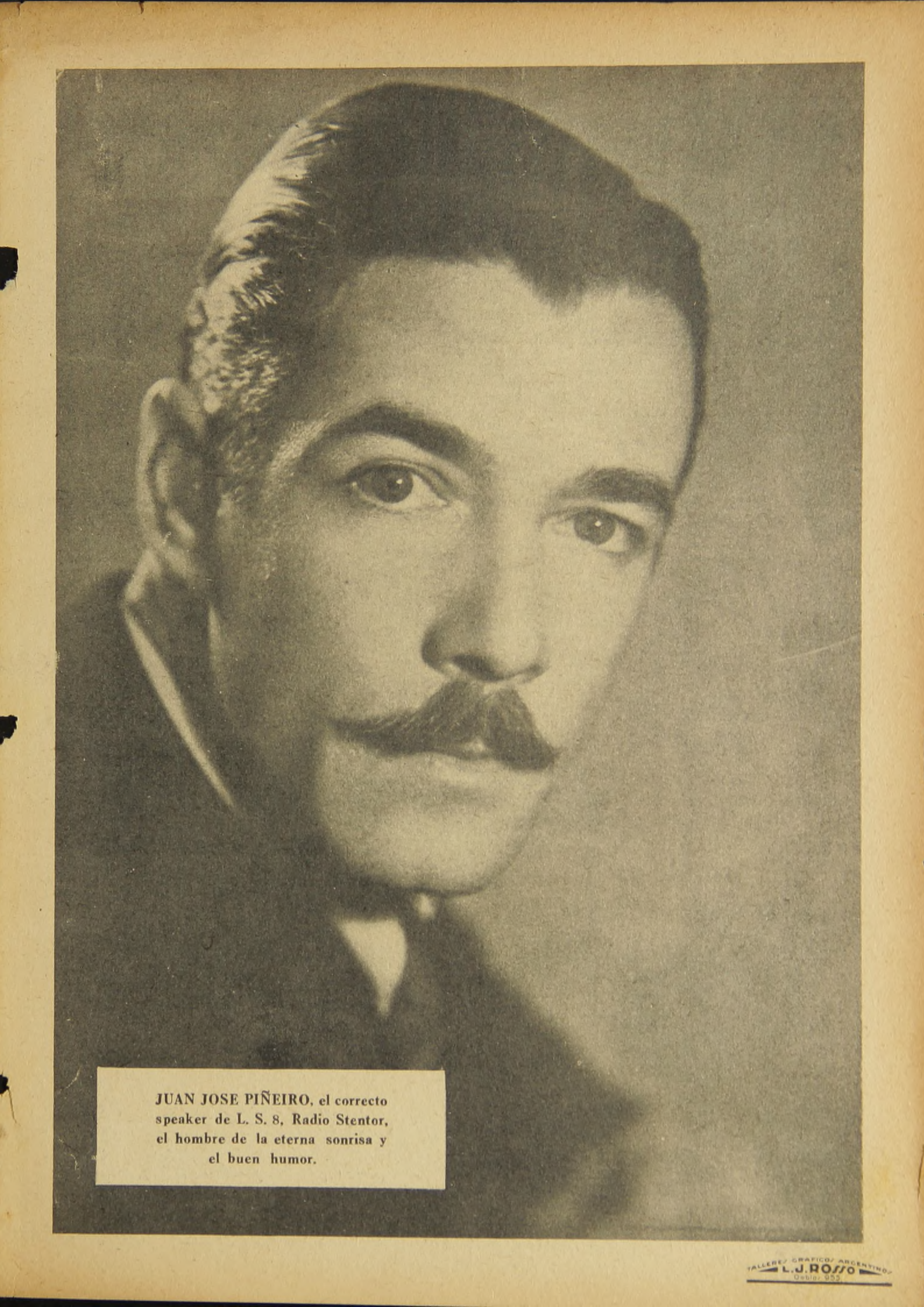
LR3 Panorama del día
LR6 Informativo
LR10 M. A. Quiroga
LS6 Milongas deportivas
LS10 Raquel Escalada

23.45

LS6 Típ. Taverna
LS10 Grabaciones

24

LR3 Canc. Ida Vo el



JUAN JOSE PIÑEIRO, el correcto speaker de L. S. 8, Radio Stentor, el hombre de la eterna sonrisa y el buen humor.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955

Ultima Creación de GRIET

VIAJE de BODAS

Locion VIAJE de BODAS GRIET

Polvo VIAJE de BODAS GRIET

Jabón VIAJE de BODAS GRIET INDUSTRIA ARGENTINA

POLVO: En los tonos
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 25 gr. $ **0.60**
" " 50 " " **0.90**
" " 75 " " **1.30**

Loción, frasco $ **2.50**
Frasco chico " **0.80**

JABON, past. $ **0.30**



VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON